

# Langage visuel

UCL- Marie Haps  
BAC1, année 2023-2024

« L'art, c'est comme une langue étrangère, cela s'apprend »

Picasso

# Plan du cours

**1. Introduction** : l'art et le langage visuel dans le parcours de formation ?

**2. L'histoire du langage visuel**

a) L'antiquité : référence absolue

b) Le Moyen Age : le monopole ecclésiastique

c) La Renaissance : entre science et beauté

d) XVIIème et XVIIIème : le temps des Académies

e) XIXème : entre académisme et révolutions

f) XXème : concept d' avant-garde et horizons nouveaux

g) L'époque contemporaine et l'emprise des médias (cinéma, mode, publicité,...)

**3. Des cultures, des perceptions :**

l'esthétique chinoise, le monde arabe, autres mondes culturels ?

**4. Analyse esthétique et applications**

# Le langage visuel ?

Dans sa définition la plus large, le langage visuel concerne toutes les communications en-dehors du champ de l'écrit et de l'oral :

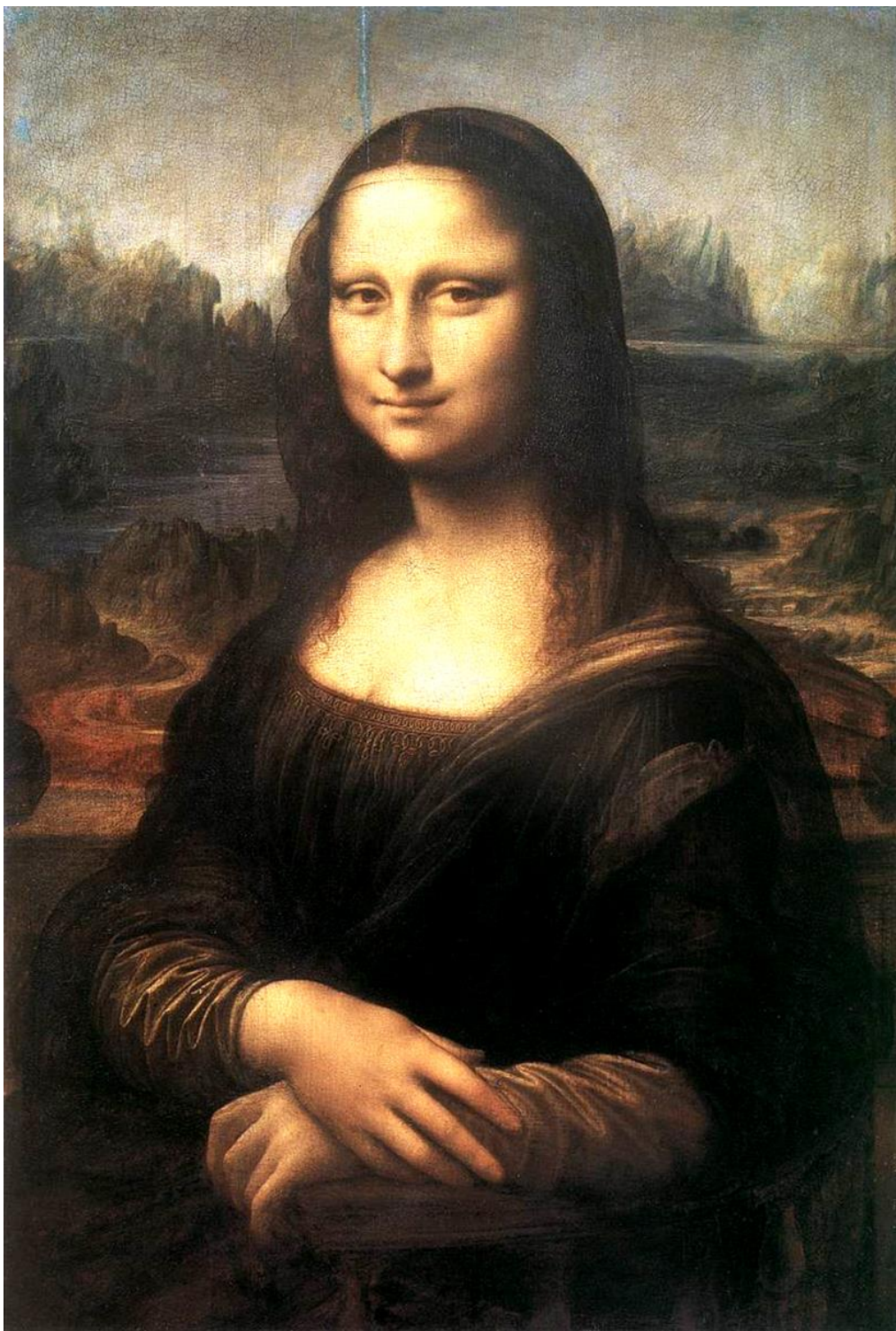
- Le langage **corporel**
- Les **images** : art- publicité-cinéma

L'apparence de tout objet/image créé(e) par l'homme dans ces conditions dépend :

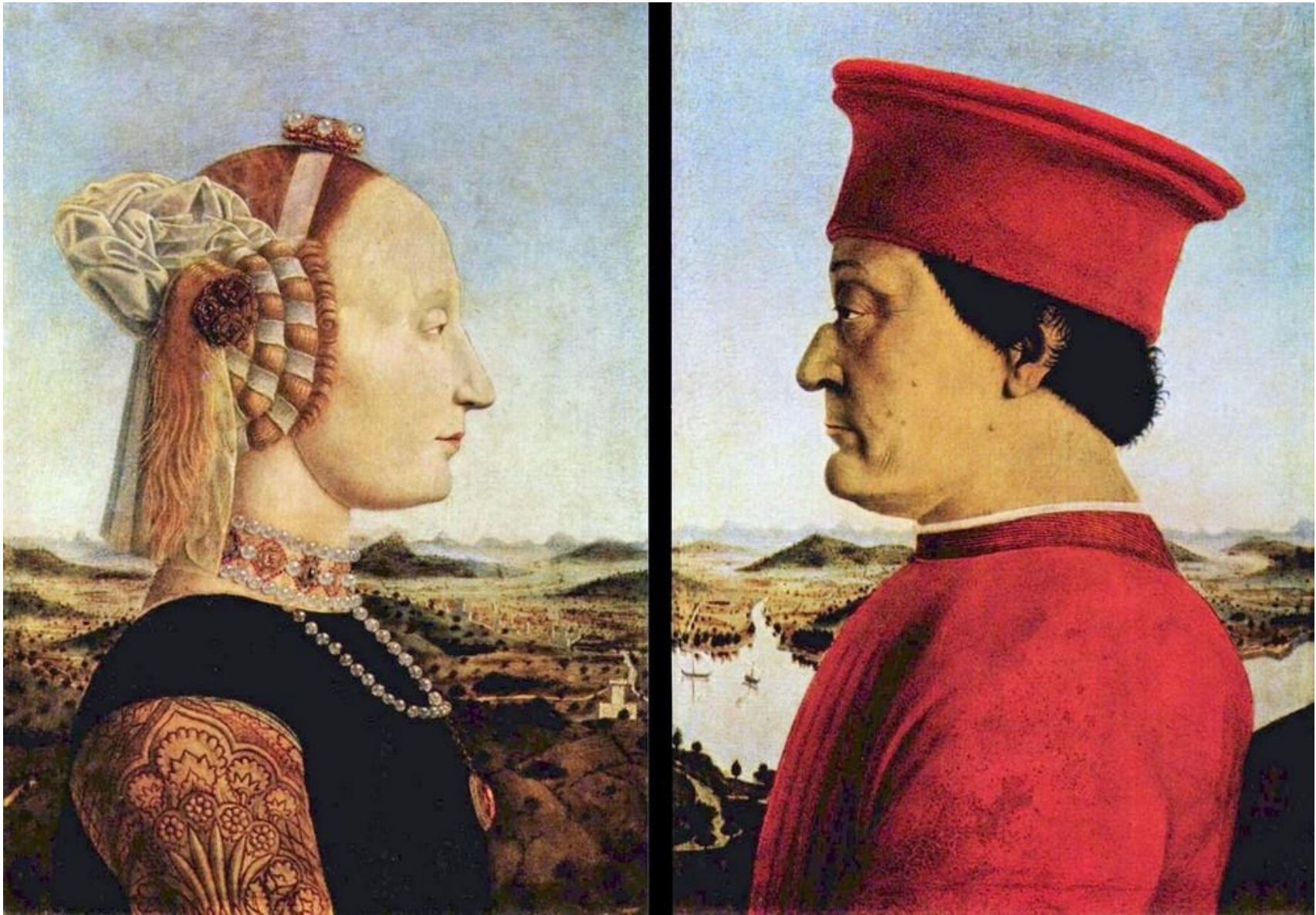
- De l'**époque** et du **lieu** de création de l'objet (contexte)
- De la **personnalité** de son créateur (auteur)
- Du regard porté par le **spectateur**, quels que soient son époque, son âge, son origine.(récepteur)

Exemple 1 : le chef-d'œuvre ?

Valeur universelle ?



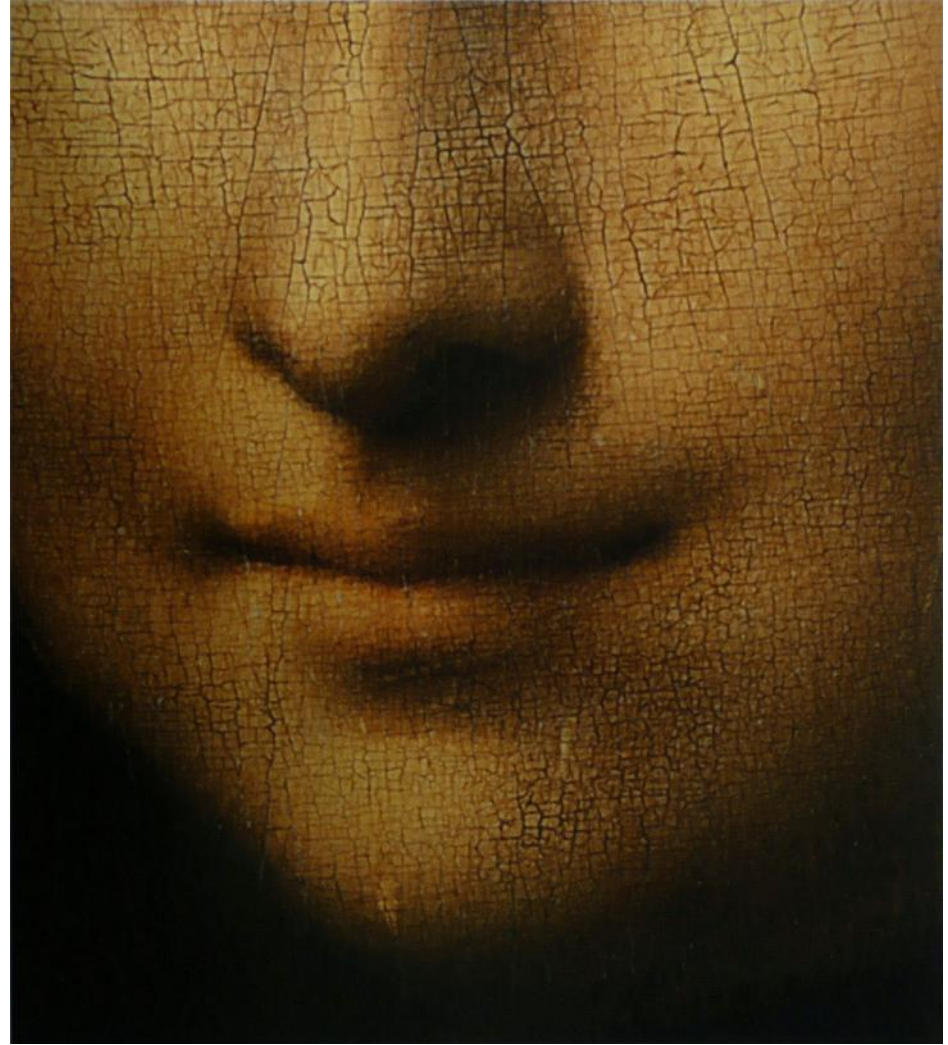
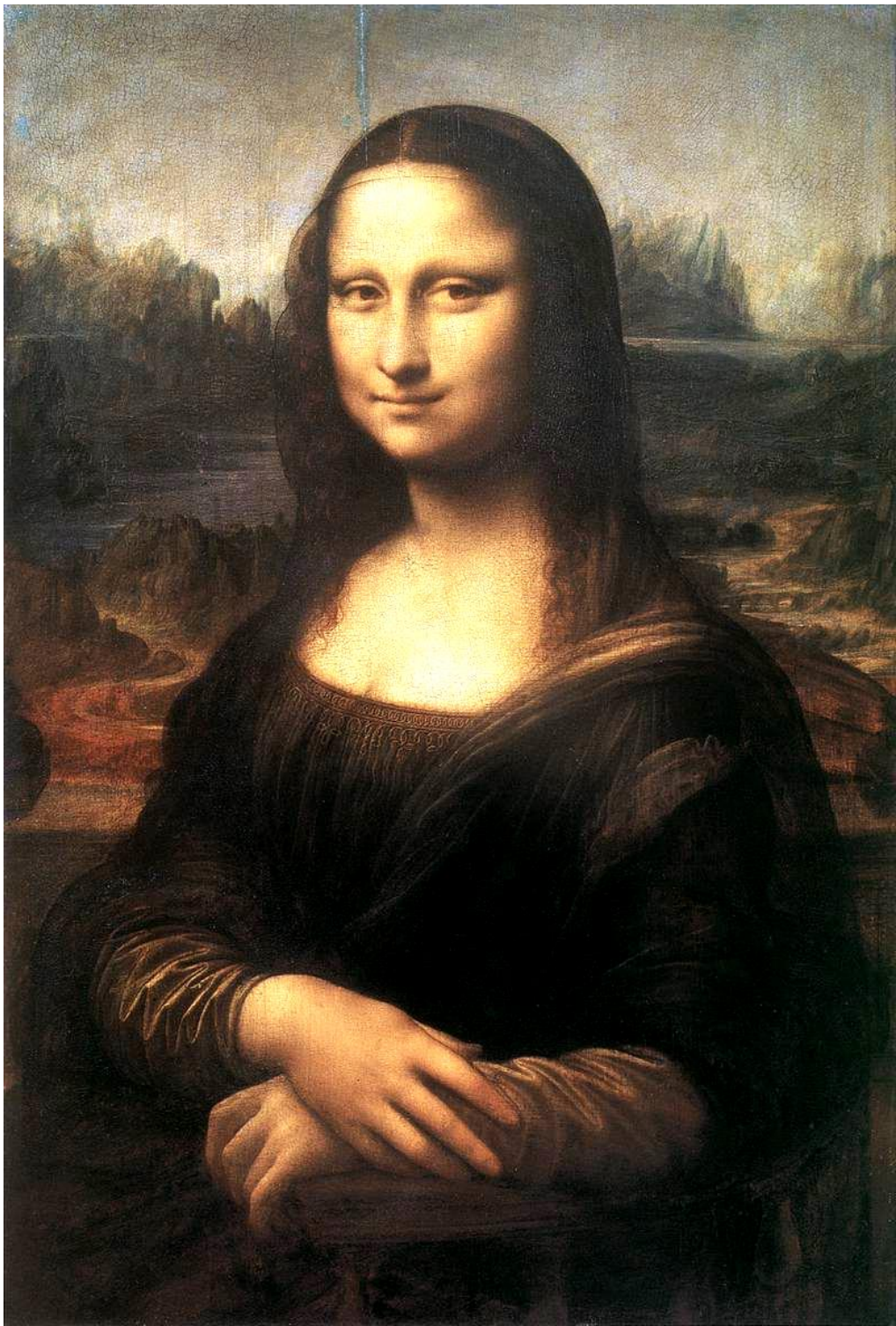
Anonyme, Portrait de Jean le Bon  
1365  
Bois, 60 x 44 cm  
Musée du Louvre, Paris



Piero della Francesca, portraits du duc et de la duchesse de Montefeltro, 1474



Ghirlandaio, Portrait d'une jeune femme, vers 1490



1503-1506



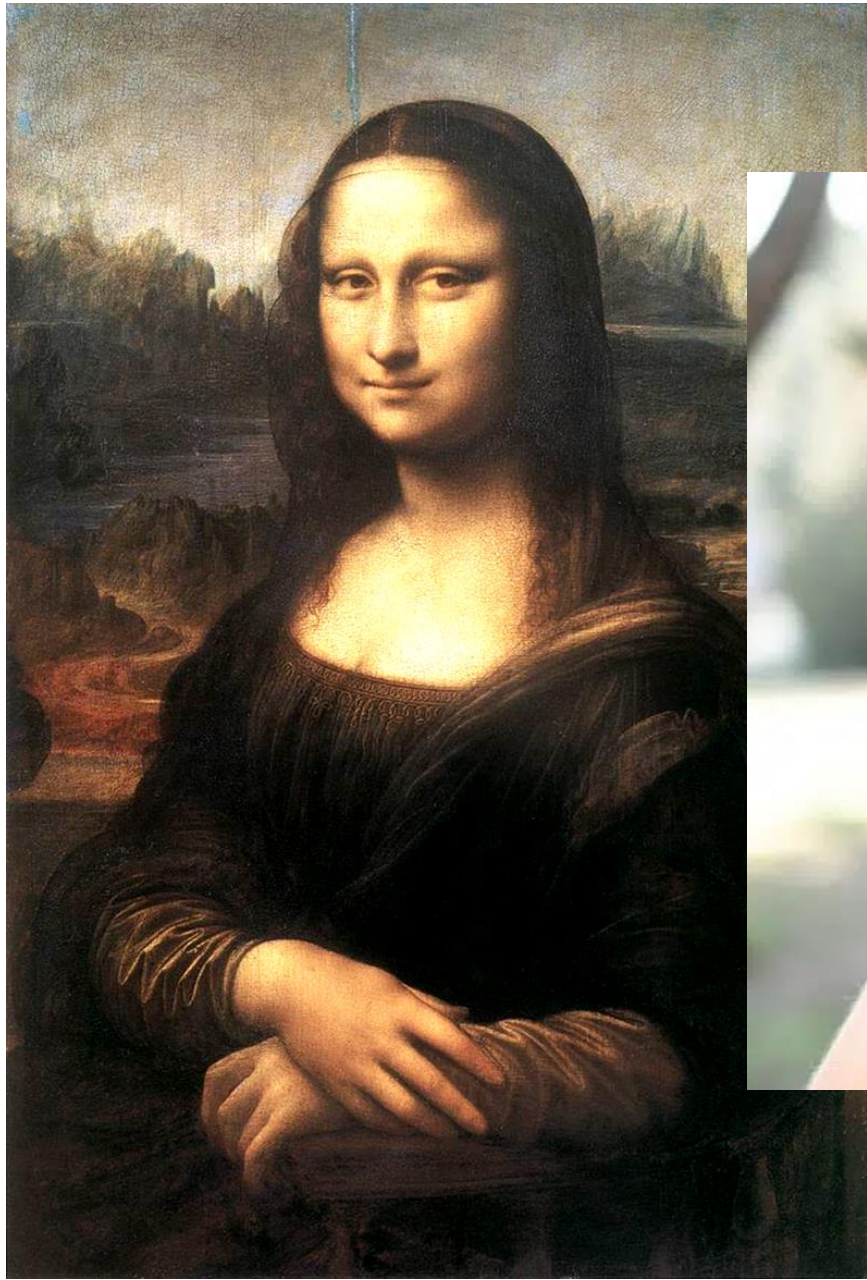


Picasso, Portrait de Dora Maar, 1936



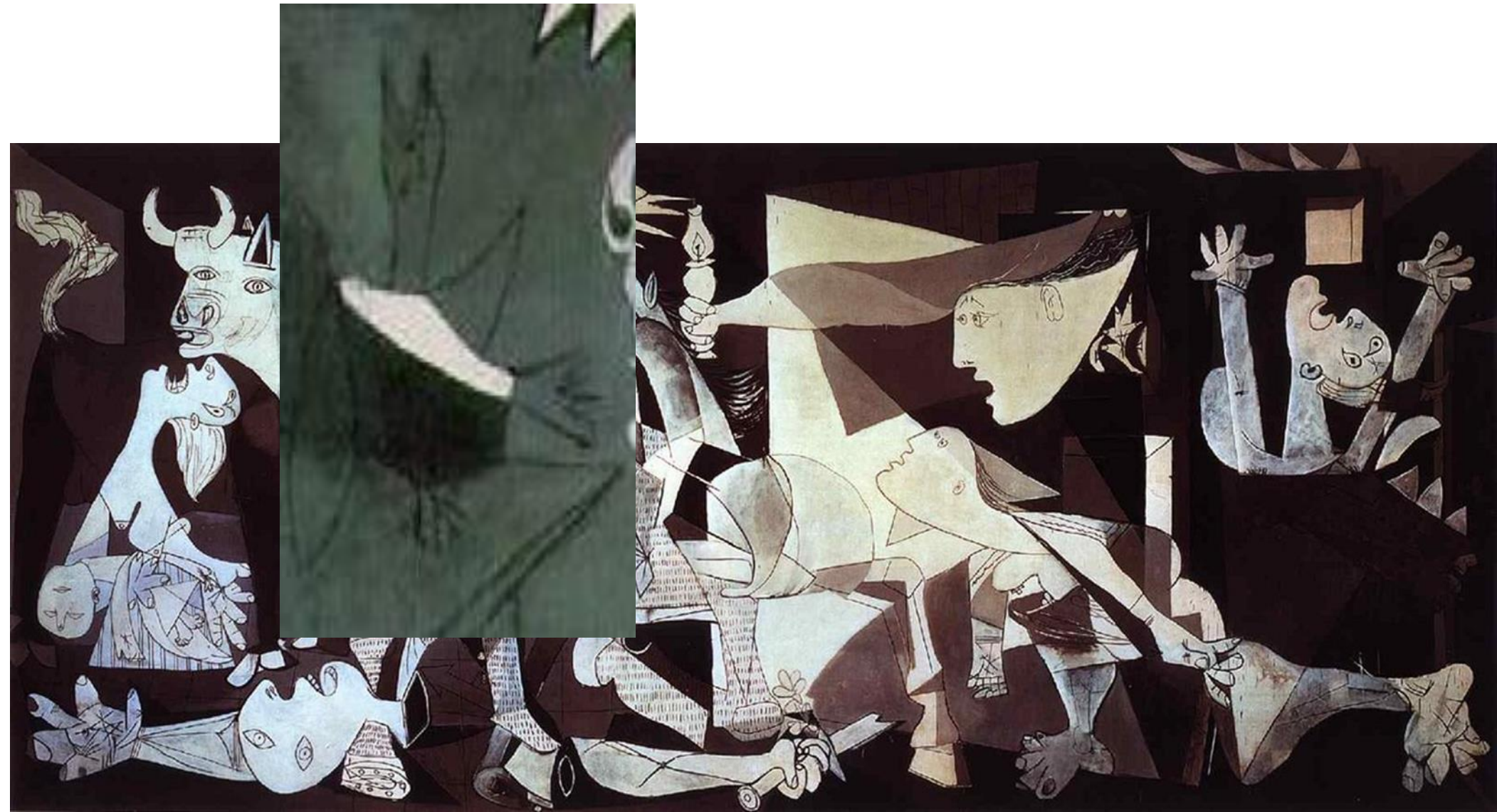
1506, 1954, 1990







Picasso, Guernica, 1937





La photo "Guerillero Heroico" de Korda.

# Exemple 2 : la mise en scène

Affichage clair ou indirect d'une  
idéologie, d'une philosophie, d'une  
croyance





# Exemple 3 : l'interprétation

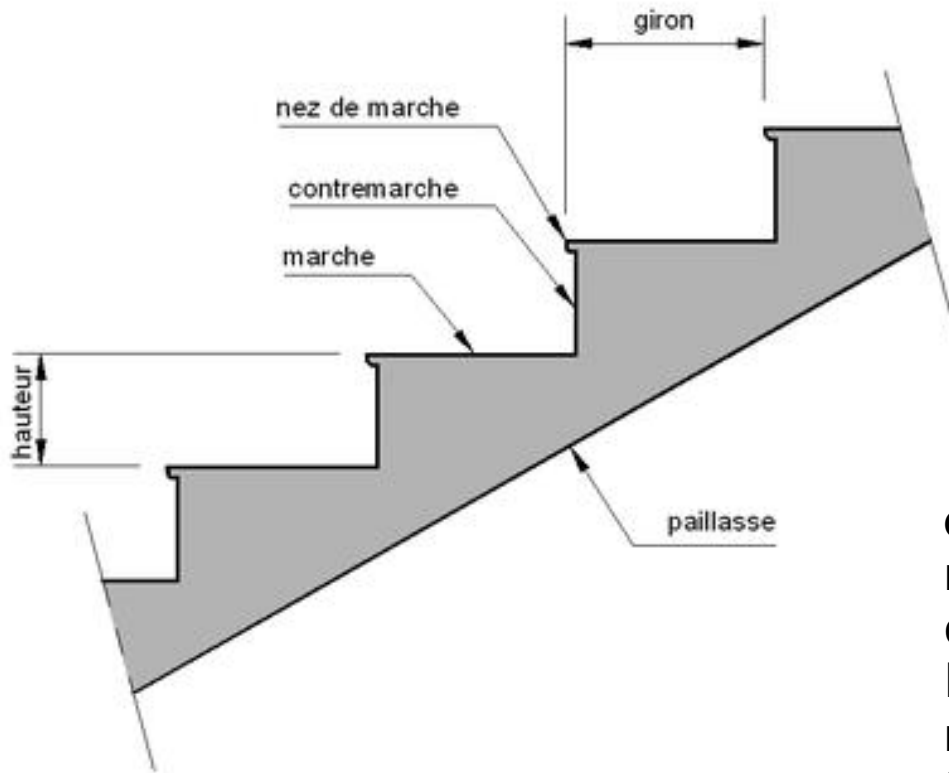
On voit avec ce qu'on est : sa culture,  
son histoire personnelle, son état  
dans l'instant











## escalier

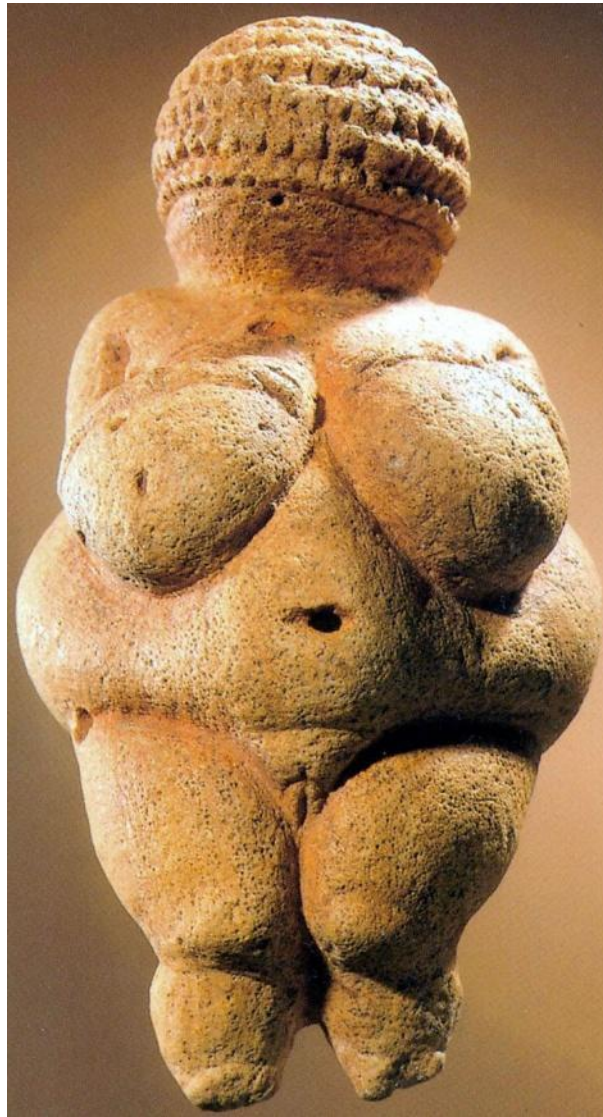
nom masculin (bas latin *scalarium*, du latin classique *scala*, échelle)

Ensemble de supports plans (degrés, marches), fixes ou mobiles, échelonnés de façon à assurer la circulation des personnes entre deux ou plusieurs niveaux. (L'escalier peut comporter plusieurs volées, séparées par un ou plusieurs repos, ou paliers. On distingue les escaliers à vis et les escaliers tournants à volées droites ; les escaliers à noyau [plein ou creux] et les escaliers à jour ou suspendus. Garde-corps et/ou mains courantes assurent la sécurité des personnes.)

# Les normes de la représentation

- **Les thèmes favoris/ les thèmes interdits**
  - Les modes dans les thèmes selon les époques
  - L'image comme moyen d'instruire (Moyen Age)
  - Les interdits : ex. représentation divine ; nu
- **La codification des images**
  - Mise en place d'un système d'apprentissage, une façon de faire officielle « acceptable »
  - Académismes versus créativité ?
- **L'image de propagande**
  - L'art utile : soutien d'un régime politique ou religieux
  - L'image pour vendre : la publicité
- **Philosophie du Beau**
  - Est beau ce qui est bien fait ? Ce qui émeut ? Ce qui traverse le temps ?

# La préhistoire : naissance de l'art



**La Vénus de Willendorf**, 30 000-25 000 av. J.-C. Calcaire.  
Hauteur: 10,4 cm. Musée d'Histoire naturelle, Vienne, Autriche.



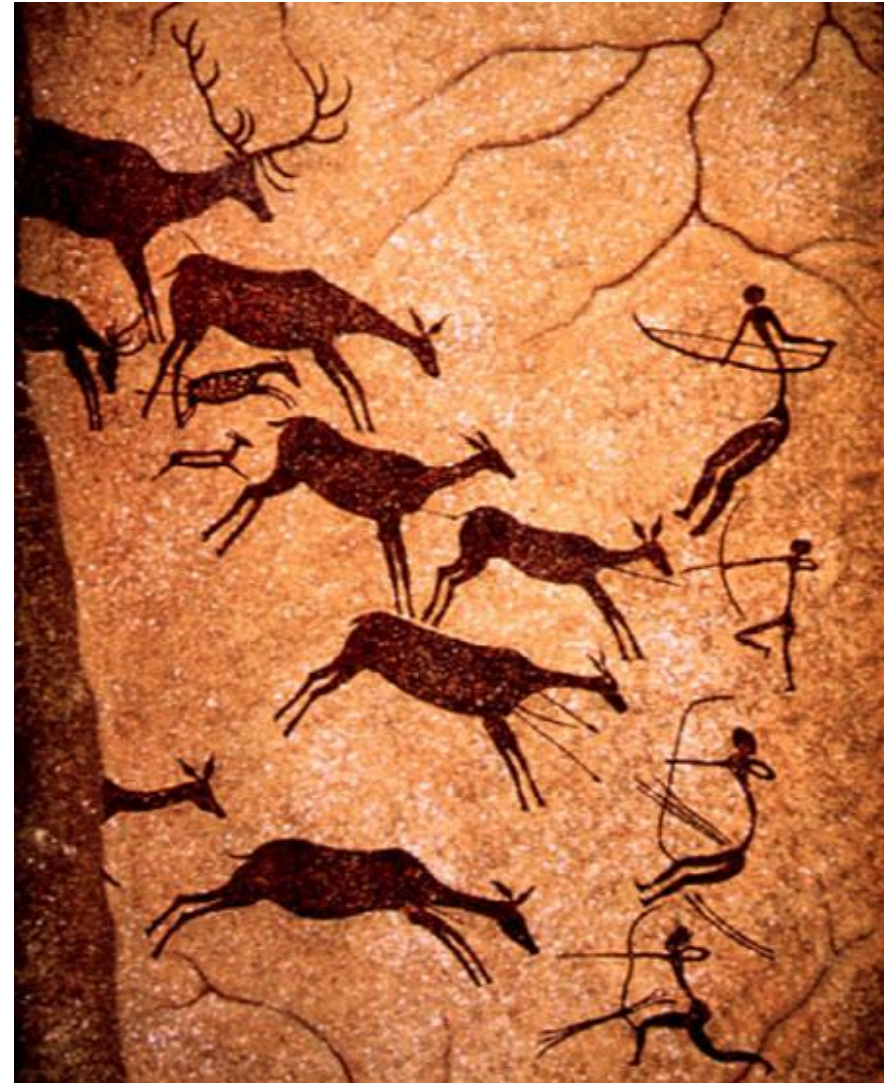
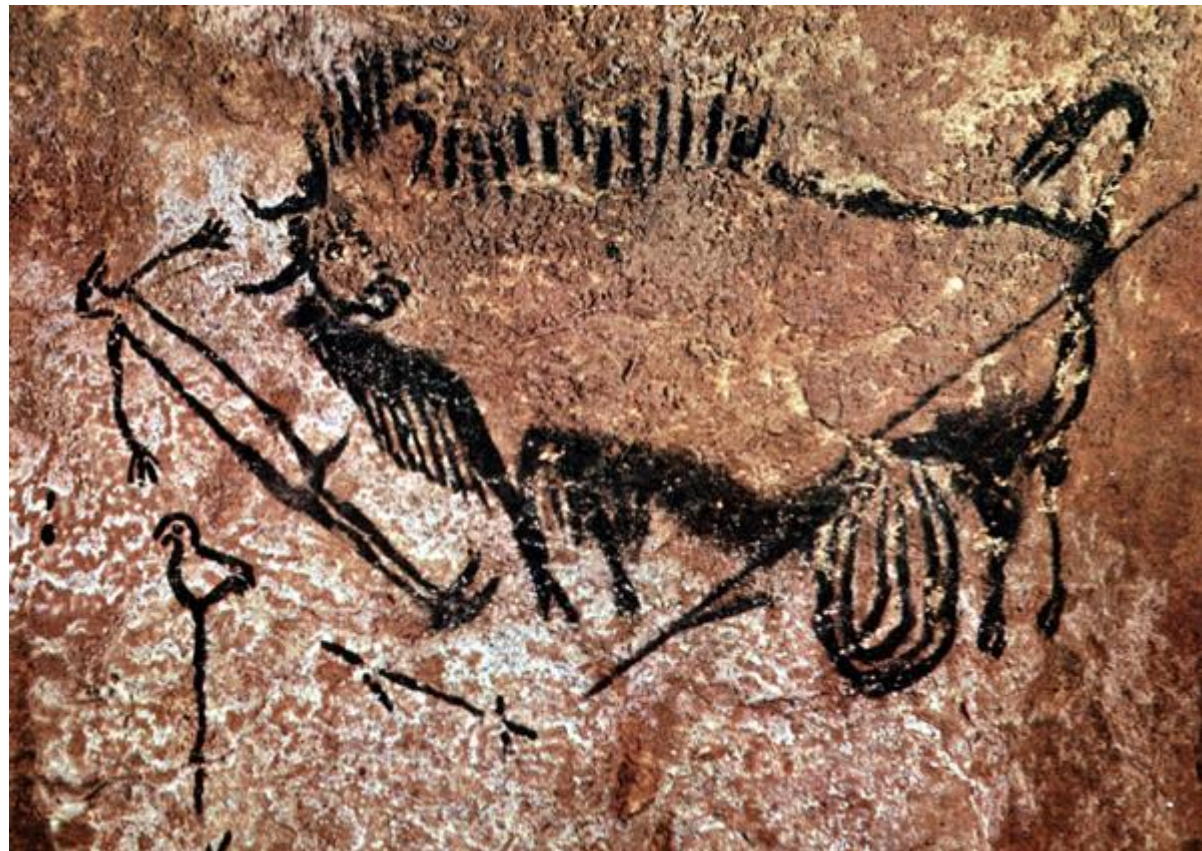


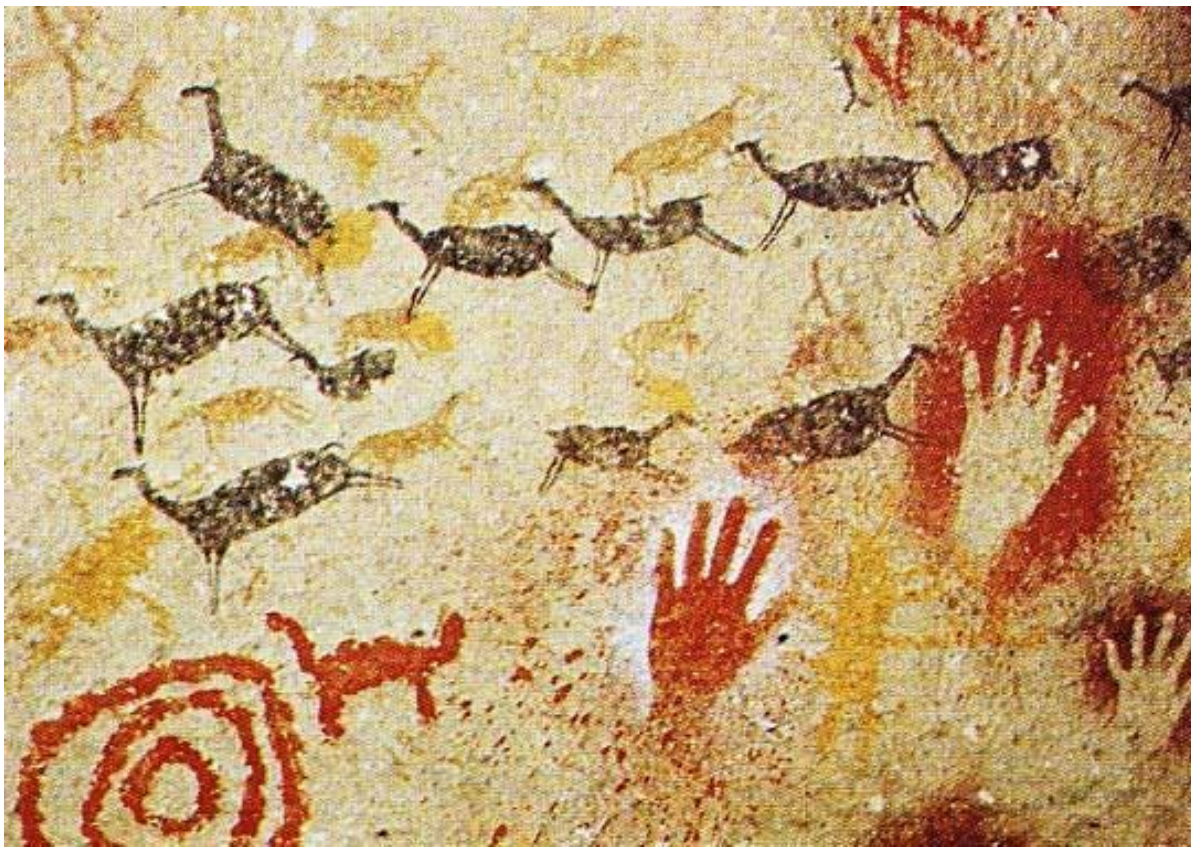
Bloc d'ocre avec incisions,  
Blombos en Afrique du Sud, vers 80 000 aC



Lascaux, vers 17000 aC

La découverte de l'art préhistorique :  
premier débat sur le sens des représentations.





Grotte Cosquer : main -23ka





Grotte Cosquer, mains négatives à doigts incomplets



Grotte Chauvet, vers 30000aC. Les erreurs de datation « c'est bien fait donc c'est plus récent »

vers 30000 : naissance de l'art figuratif et abstrait en parallèle

- **Thèmes récurrents** :
  - animaux groupés (association cheval-bison), en couple, blessés, renversés
  - Figure humaine (chasseurs ; déesses mères)
  - Signes (sagaies, blessures, mains en négatif, points,...)
- **Signification** : religieuse, mythologique : ?
- **Techniques** variées.
- **Matériaux** : terre (ocre), bois calciné et manganèse





# L'Égypte : naissance d'un style

3150 aC (réunification de l'Égypte par Ménès-Narmer)

327 aC : conquête perse (Alexandre le Grand)

31 aC : conquête romaine

- 3 millénaires d'une culture homogène.
- Style bien défini, codé, symbolique
- Art funéraire principalement
- Vers 3200 : invention de l'écriture

« Un don du Nil »





nas  
da  
Le  
dar  
t  
  
l  
(  
er  
en  
bra  
de  
avec  
coup  
de la  
la cou  
Égypte  
la palett  
l'endroit  
tique pour



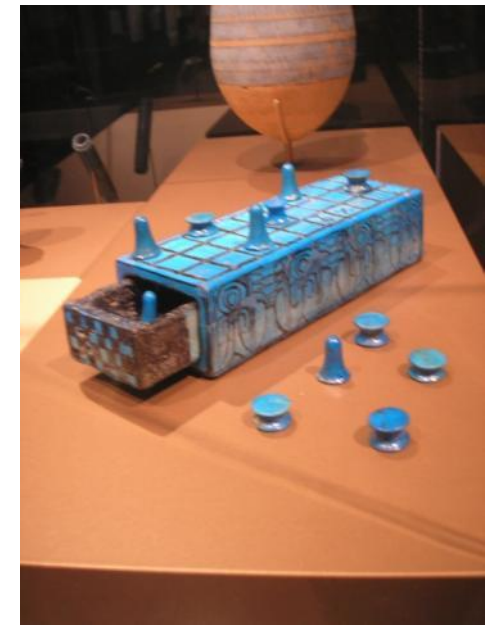
**Palette de Narmer, 3100 aC, Le Caire,  
Musée Egyptien.**

**Style** : ensemble des éléments constants dans l'art d'une époque ou d'une aire géographique et qui permettent de le classer, de l'étiqueter.

Ex. Style Art nouveau, Style Art déco, Style Louis XV, ...



Abou Simbel, grand temple de Ramsès II, XIII aC



Nefertari (XIII aC – XIX e dynastie. Epouse de Ramses II) jouant au Senet



Tombe de Sennedjem, Deir el medinah, vers 1250 ac (règne de Ramses II 1279-1213),

Art issu des **croyances** d'un peuple : dieux et déesses ; vie après la mort.

- Art pour l'au-delà. Tombes. Livre des morts.

Art lié à la **hiérarchie de la société**. Importance du Pharaon (dieu sur terre) et des hauts dignitaires comme commanditaires.

- Art somptueux. Richesse des matériaux. Proportions gigantesques.

C'est un **art unitaire** ; il est basé sur une série de codes (= **style**) :

- Explication des registres par le texte
- Pas de perspective : association de points de vue différents
- Hiératisme des formes
- Présentation des corps typée ; pas de modelé réaliste
- Usage abondant de la couleur.
- Représentation symbolique (hiérarchie des tailles); fonction magique (accompagner le défunt)

# La Grèce



Ictinos et Phidias, Parthenon, Athenes, 447-438 aC







# L'art grec

Les grandes périodes de l'art grec :

**Période archaïque** : **VII-VIème siècles**

**700** : reprise culturelle et expansion territoriale. Style spécifique.

**Période classique** : **Vème siècle**

**480** : bataille de Salamine. Victoire grecque contre les Perses

**336** : Alexandre le Grand au pouvoir

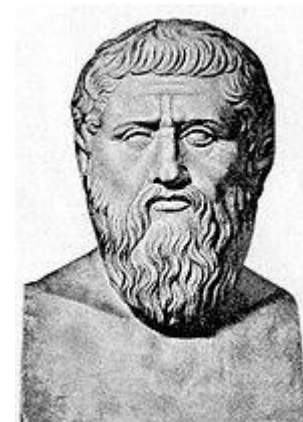
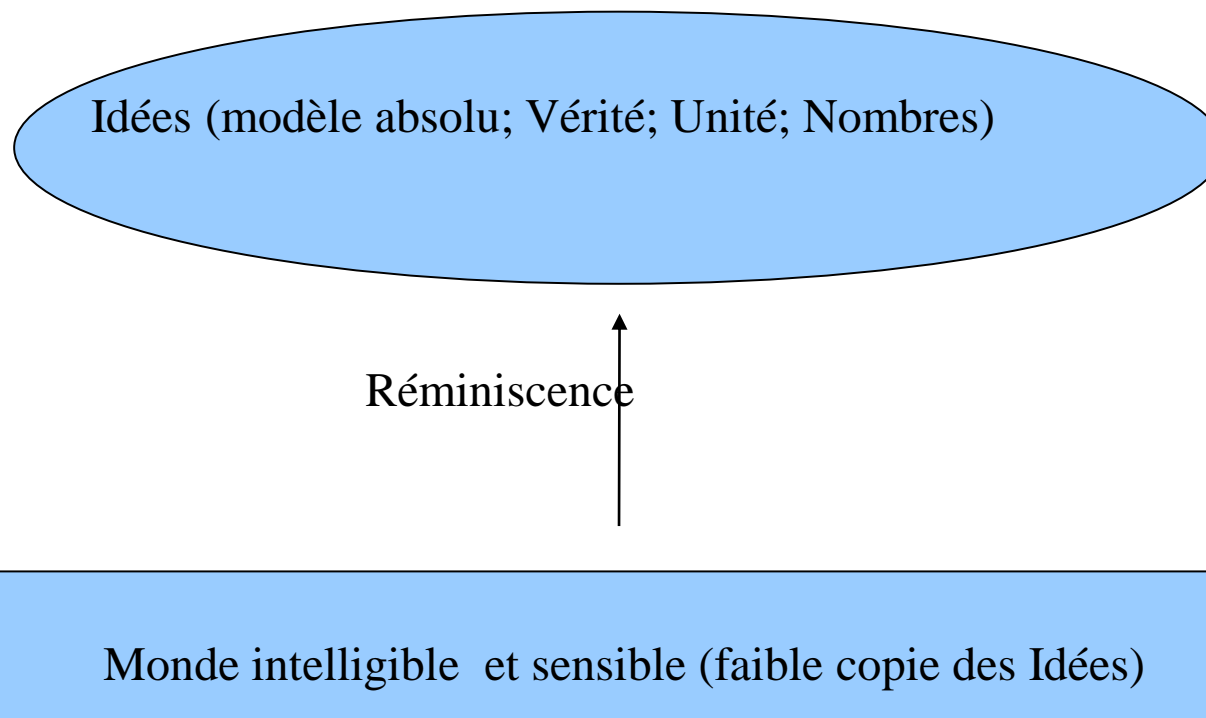
**Période hellénistique** : **IV-IIIème siècles**

**323** : mort d'Alexandre

**167** : la Grèce devient province romaine

**Platon** (426-347 a.C.)

La monde est séparé en deux entités :



**Idéalisme grec :**

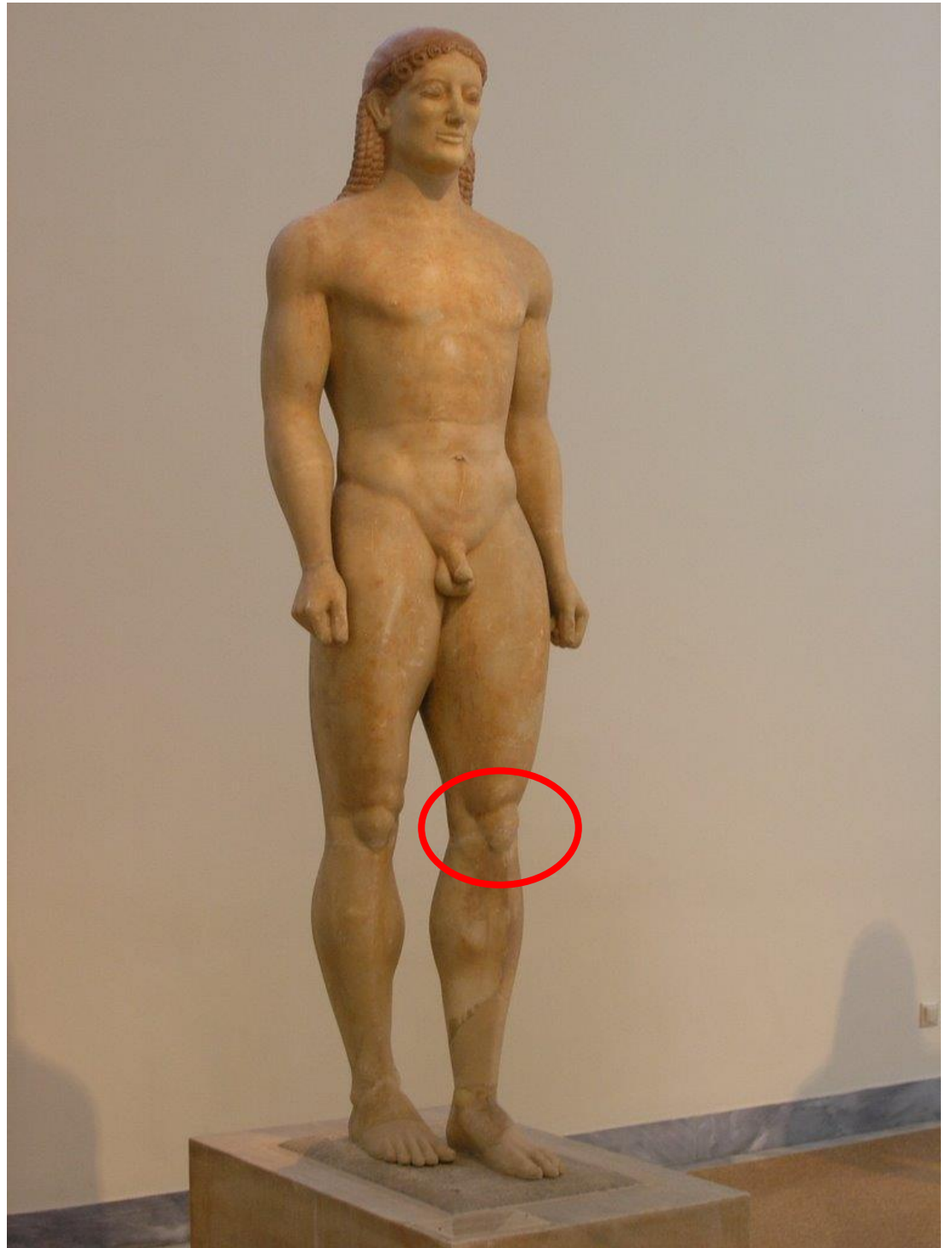
La Beauté existe à l'état pur (monde des idées); elle est liée au Bien et à la Vérité. Elle ne peut être produite par l'homme, qui juge selon son plaisir (pas d'Unité).

**Réalisme grec :**

L'artiste se limite à copier, imiter (son rôle est réduit à celui d'artisan.) : observation, perspective, ...



Kouros criophore en bronze du Pirée, VIe siècle



Kouros, Musée archéologique Athènes

« Athéna pensive »,  
relief votif, marbre de  
Paros, vers 470-460  
av. J.-C., Musée de  
l'Acropole d'Athènes

Les divinités sont  
liées au destin de  
l'humanité.

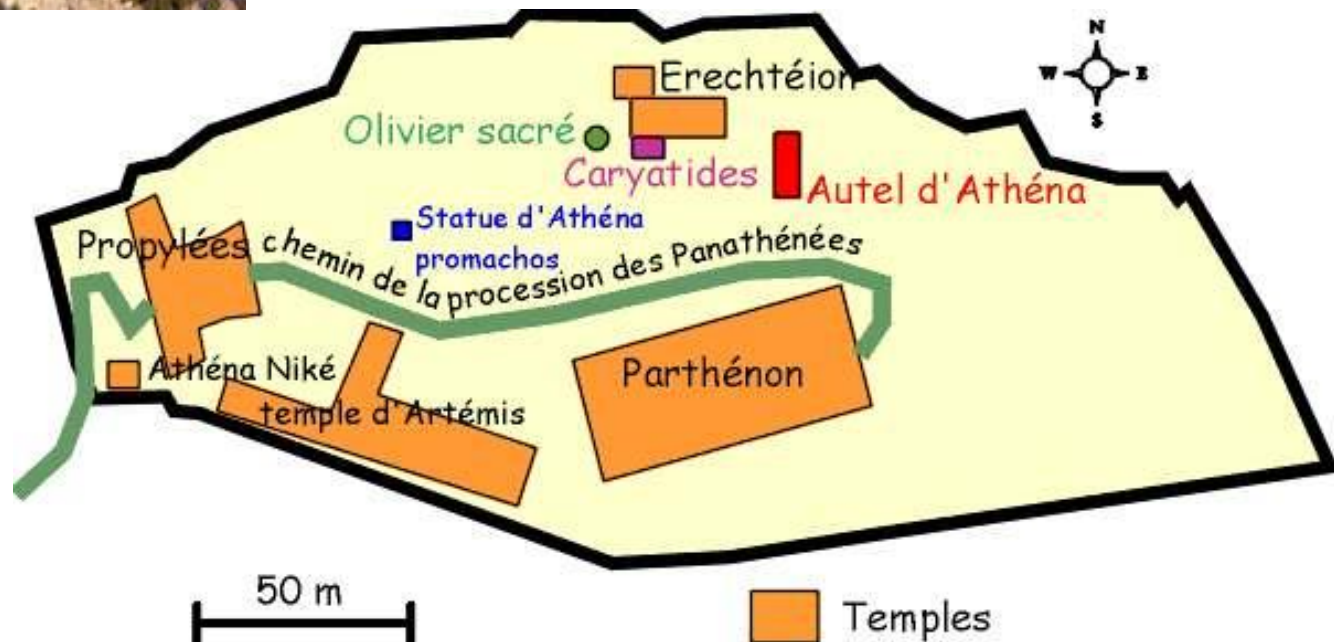


# L'architecture grecque

- Les édifices privés ont disparu
  - La maison (megaron) est sans doute à l'origine du plan du temple
- Les édifices religieux sont les symboles de la Cité
  - Au départ construits en bois ; ils en gardent le souvenir
  - Puis construction en matériaux nobles (marbre)
  - Tout est question de géométrie, nombres, rapports de proportion
  - Statues à l'extérieur du temple (l'intérieur est l'espace réservé au dieu, le culte se fait à l'extérieur)
  - Les temples sont peints
- Les éléments architecturaux grecs sont toujours utilisés dans les architectures classiques



L'Acropole d'Athènes, 447-436 aC



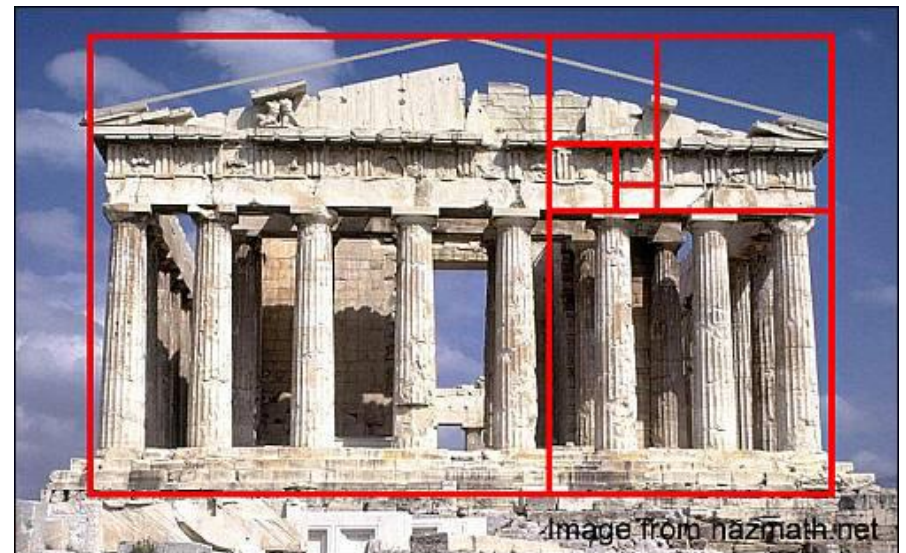
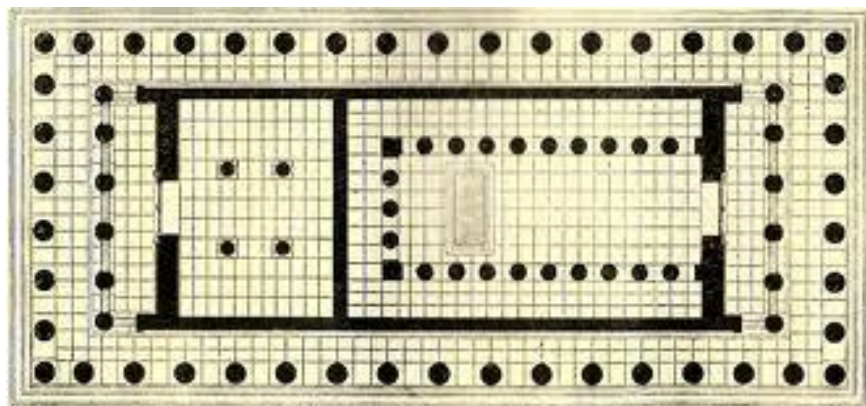
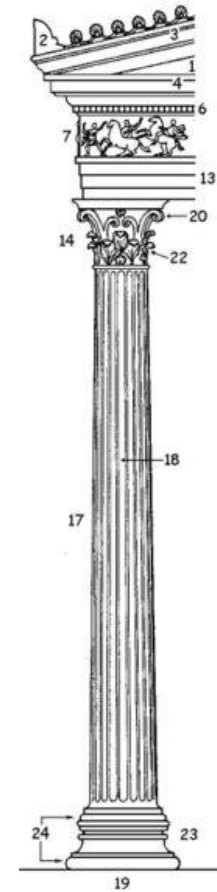
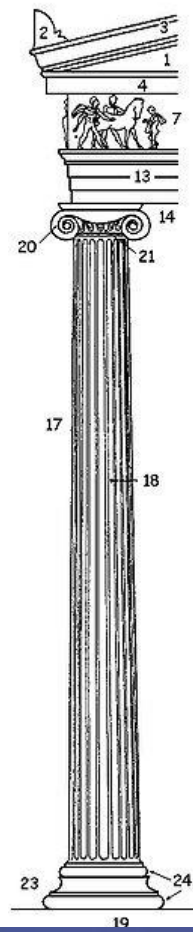
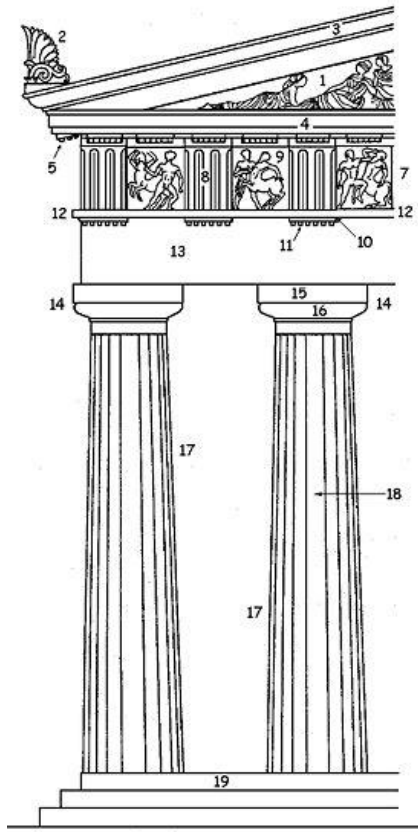


Image from [hazmath.net](http://hazmath.net)





Ordre dorique



Ordre ionique



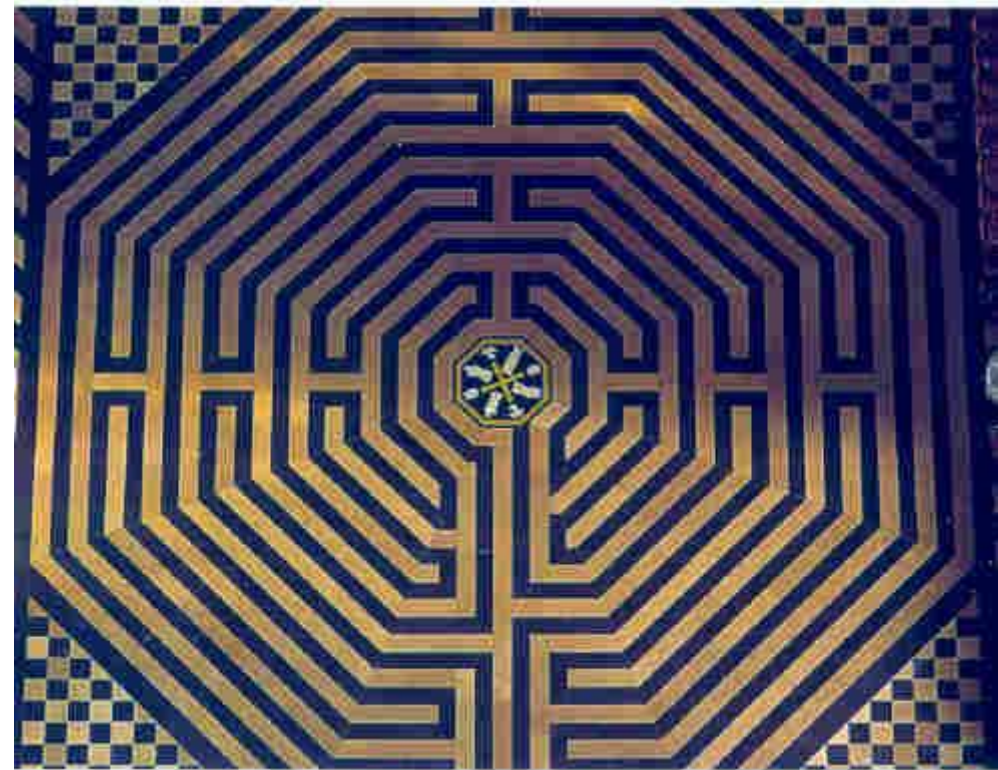
Ordre corinthien

**Persistance de l'esthétique grecque** dominée par la géométrie et la loi des nombres :

Les plans et élévations des édifices romans et gothiques sont conçus sur base d'un module Initial.

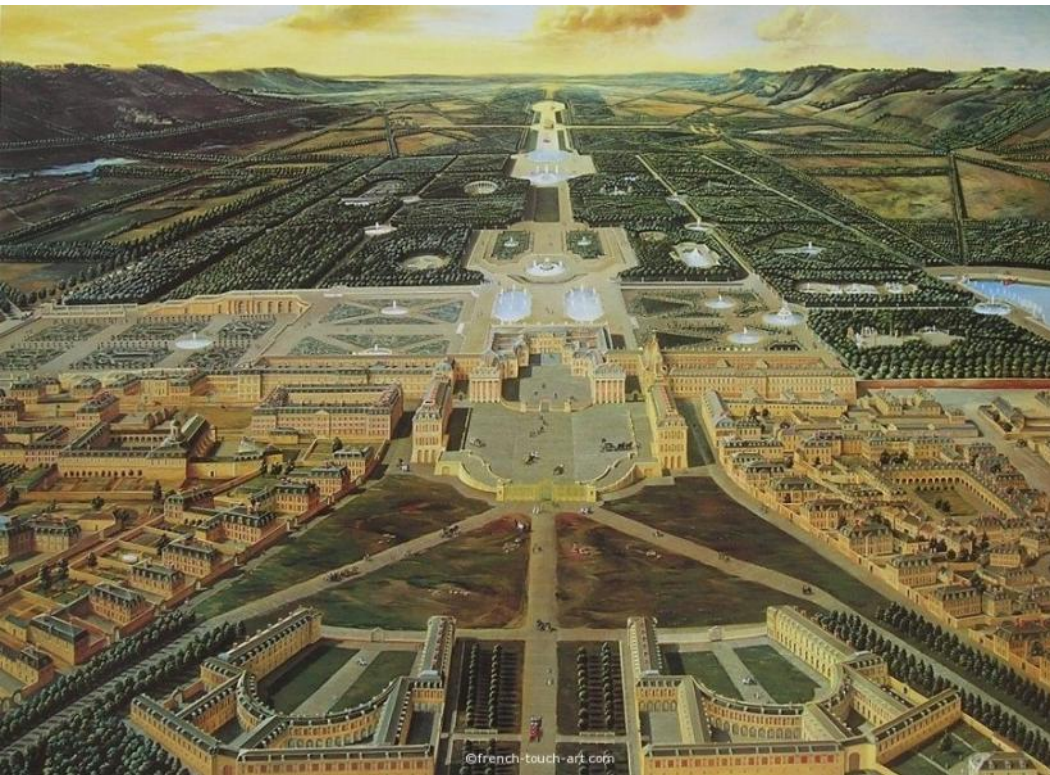
Rosaces et labyrinthes gothiques révèlent, dans leur conception mathématique, la perfection de Dieu et de l'univers.

(rapport visible/Invisible // Platon)



L'architecture de la Renaissance, des Temps Modernes, et du Néoclassicisme du XIXème siècle se réfèrent au classicisme grec :

Harmonie  
Proportions  
Symétrie  
Mesure  
Equilibre de l'ensemble .



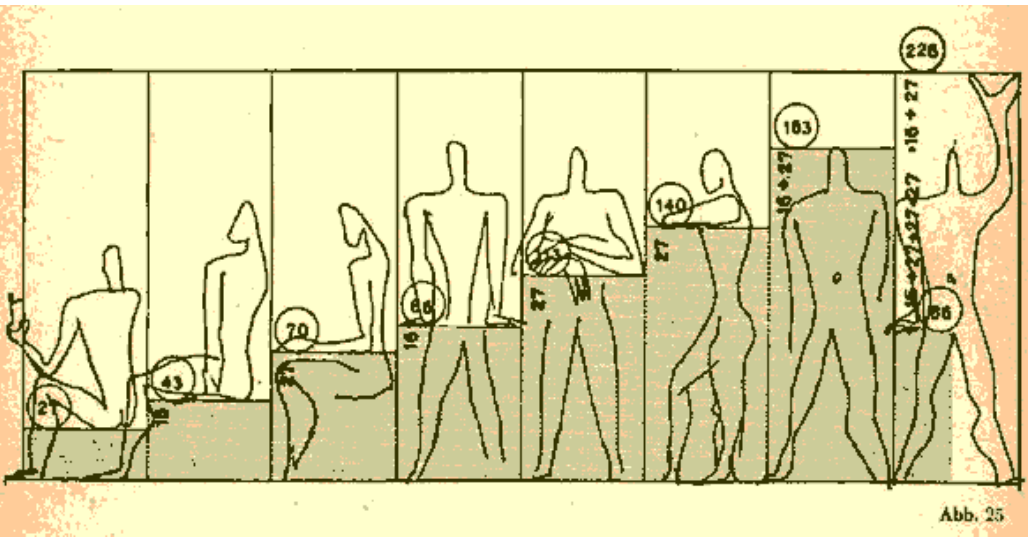


NY, Federal Hall, 1830



Philadelphia Museum of Arts, 1876

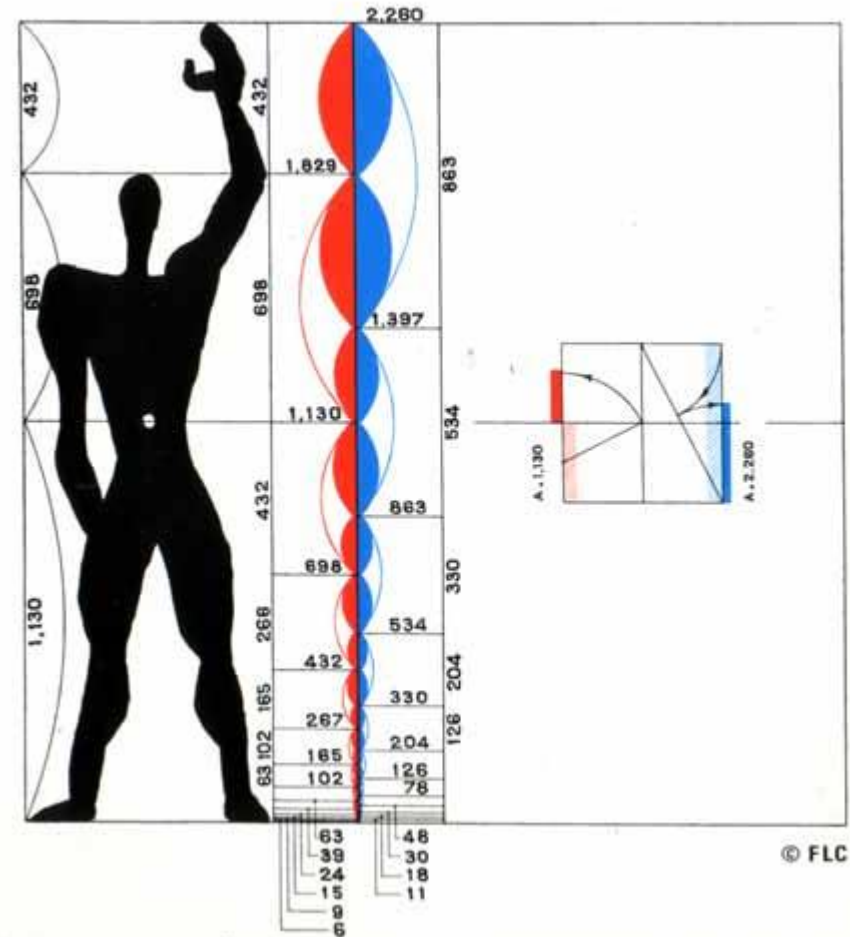
(c) FLC

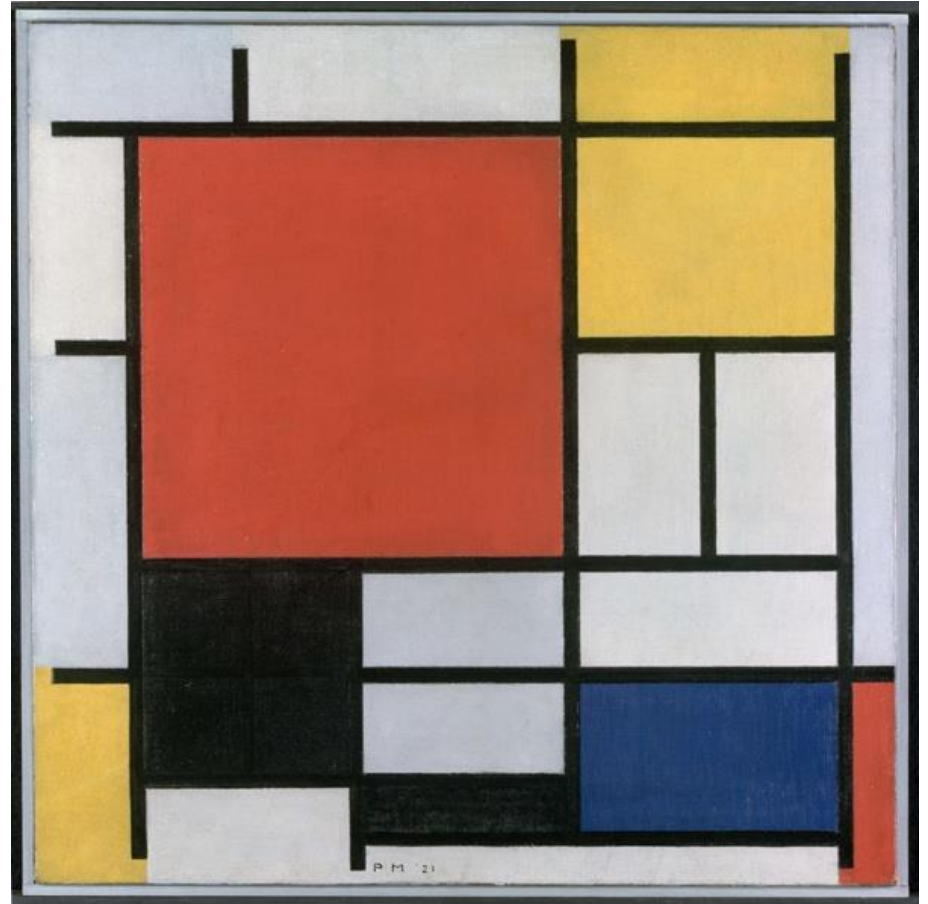


Au XXème siècle, Le Corbusier, (1887-1965) architecte français crée le “modulor” architectural, basé sur le nombre d’or

**LE MODULOR**  
ESSAI  
SUR  
**UNE MESURE HARMONIQUE**  
A  
L'ECHELLE HUMAINE  
APPLICABLE  
UNIVERSELLEMENT  
A  
L'ARCHITECTURE  
ET A  
LA MÉCANIQUE

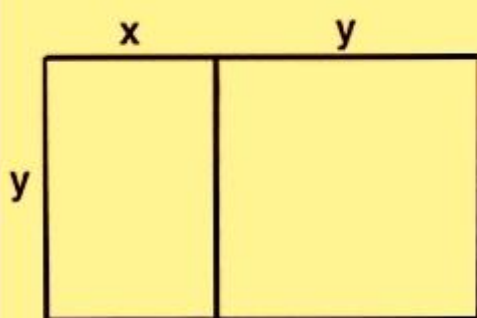
LE CORBUSIER







# Le Nombre d'or (Phi, comme Phidias)



Si x et y sont ces deux grandeurs, x étant la plus petite, on a

$$\frac{x}{y} = \frac{y}{x+y}$$

Pour trouver la proportion reliant x à y, il suffit de donner une valeur à x (prenons 1) et de résoudre l'équation.

$$\frac{1}{y} = \frac{y}{1+y}$$

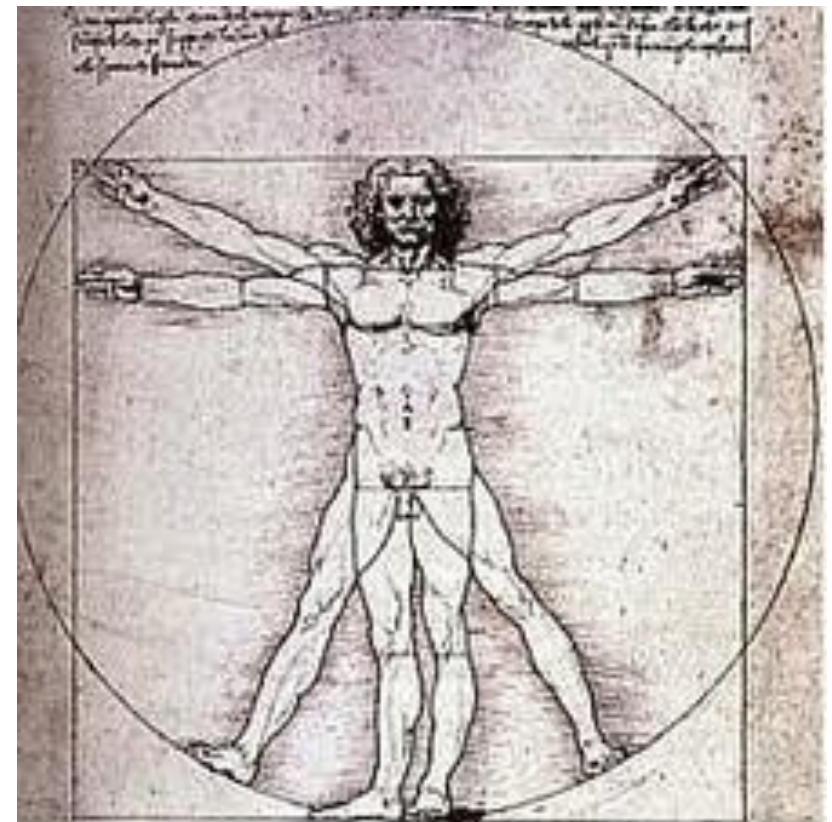
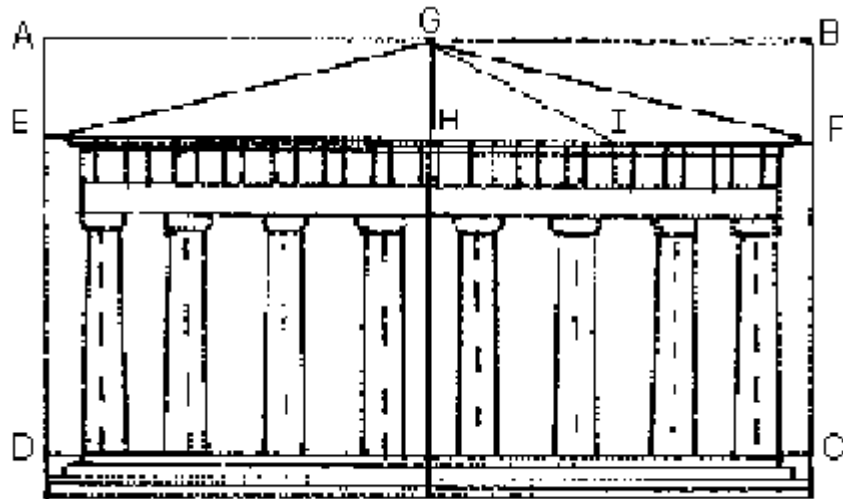
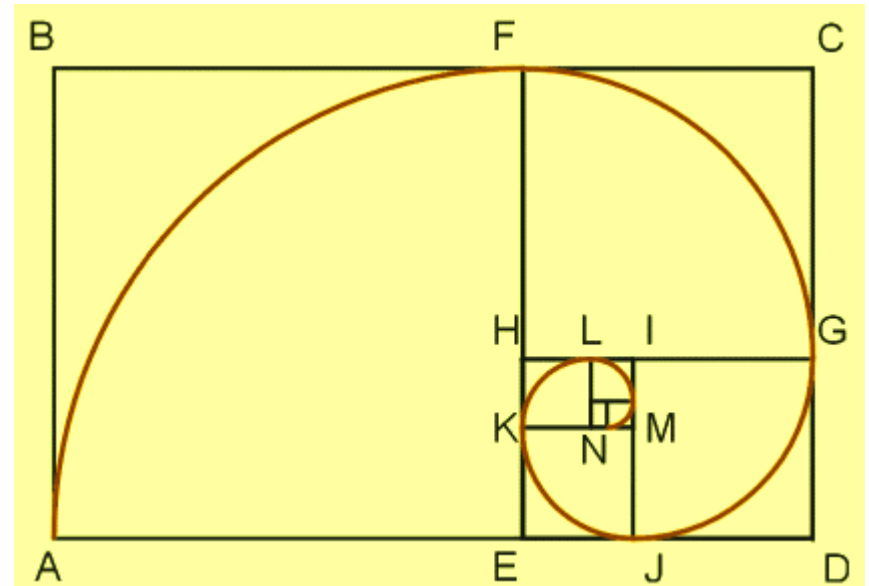
soit

$$y^2 - y - 1 = 0$$

dont la solution positive est :  
(seule la racine positive peut convenir)

$$\frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

Comme  $\sqrt{5}$  est irrationnel, le nombre d'or l'est aussi, il vaut approximativement 1,618 033 989...



# L'apogée de l'art grec antique : Vème s., ou « Siècle de Périclès »

- guerres victorieuses contre les Perses ; reconstruction de nombreux édifices
- puissance établie d'Athènes dans le monde antique
- bienveillance de Périclès envers les artistes



développement technique des arts figuratifs (sculpture et peinture)

Paradoxalement :

**Vision réaliste de l'art** : contrairement aux Egyptiens, la vision rationnelle est prise en compte

- invention du « point de vue », du raccourci, de la perspective
- analyse du vivant, aspect réaliste

**Introduction d'un « canon »** : normes établies conformément à un modèle idéal

- recours aux nombres, comme expression parfaite de la Beauté idéale (harmonie)  
Pythagore : « tout est nombre »
- équilibre entre action et repos : aspect serein, harmonieux
- simplicité expressive plutôt que foisonnement de détails

# La sculpture grecque : la traduction d'une vision de l'homme

Pour les Grecs, **l'homme** est la mesure de toutes choses. Il est au centre de l'art.

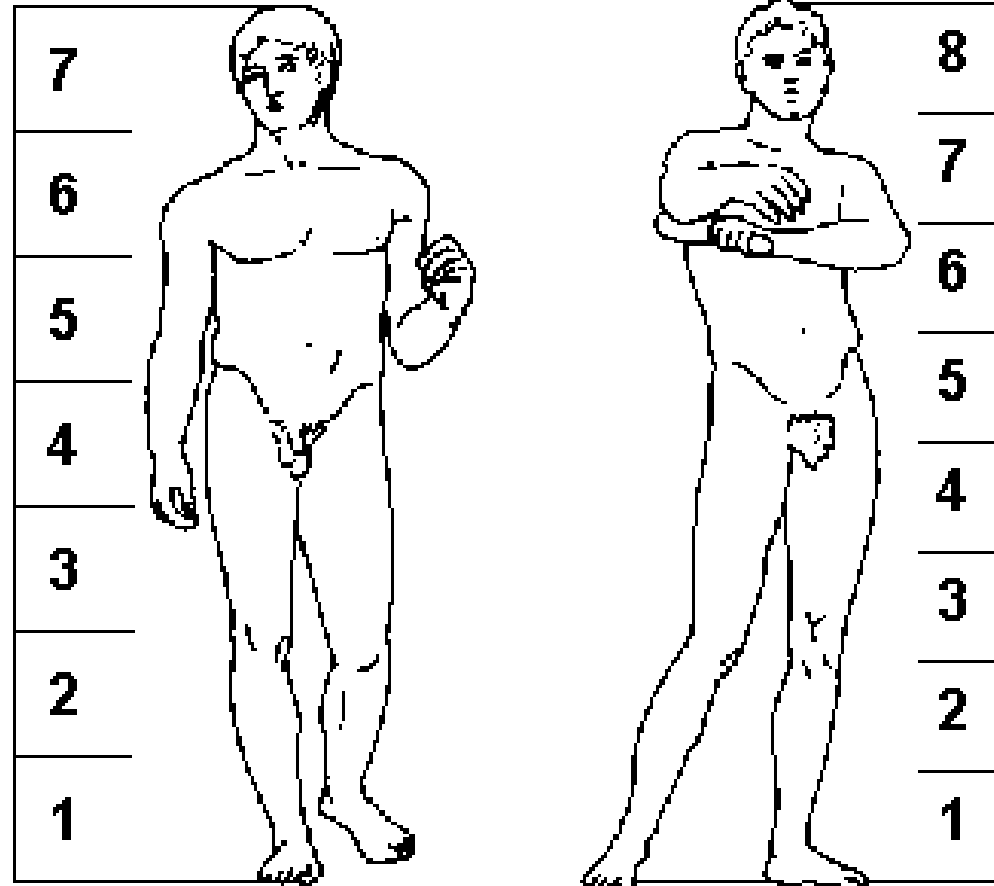
Culte du héros + représentation des divinités sous forme humaine



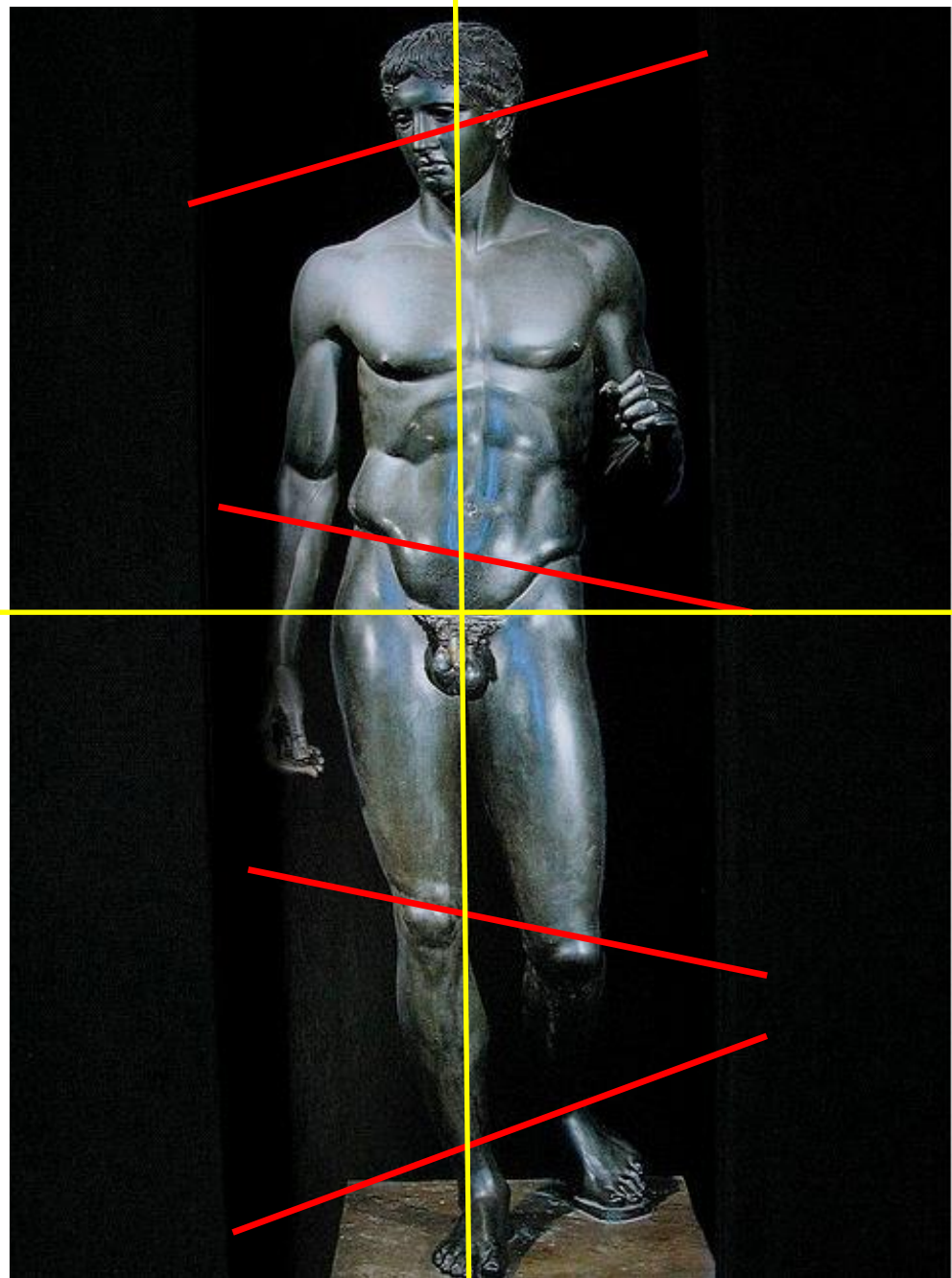
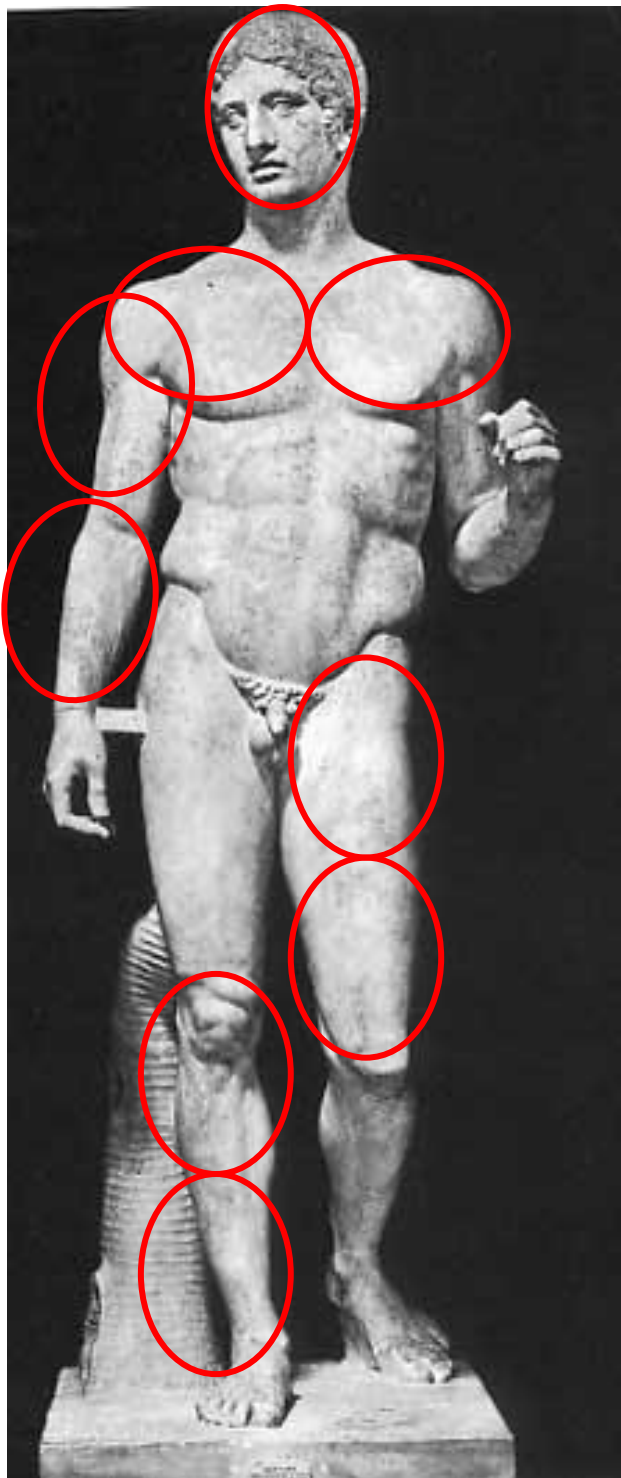
Pour Delphes , dans le sanctuaire d'Apollon : **Cléobis et Biton**, 590-580, marbre de Paros, hauteur 2,16 m. attribués à Polymédés d'Argos

**Canon** : Ensemble de règles déterminant les rapports de dimension entre les différentes parties d'une œuvre d'art plastique, et en particulier entre les différentes parties du corps humain.

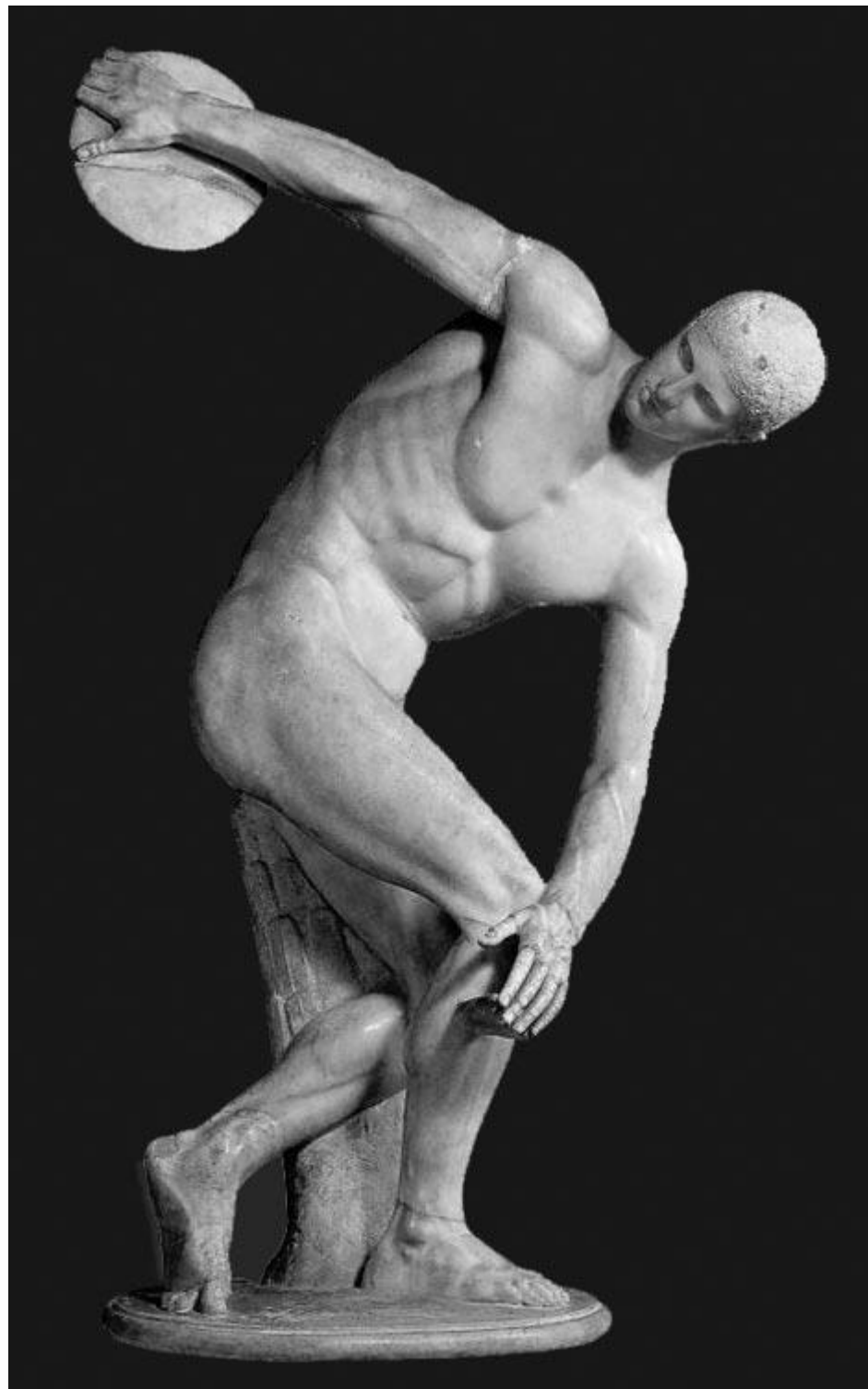
« kalos kagathos »  
« l'homme beau et bon »).



Canon de Polyclète (Ve aC) et canon de Lysippe (IV aC)

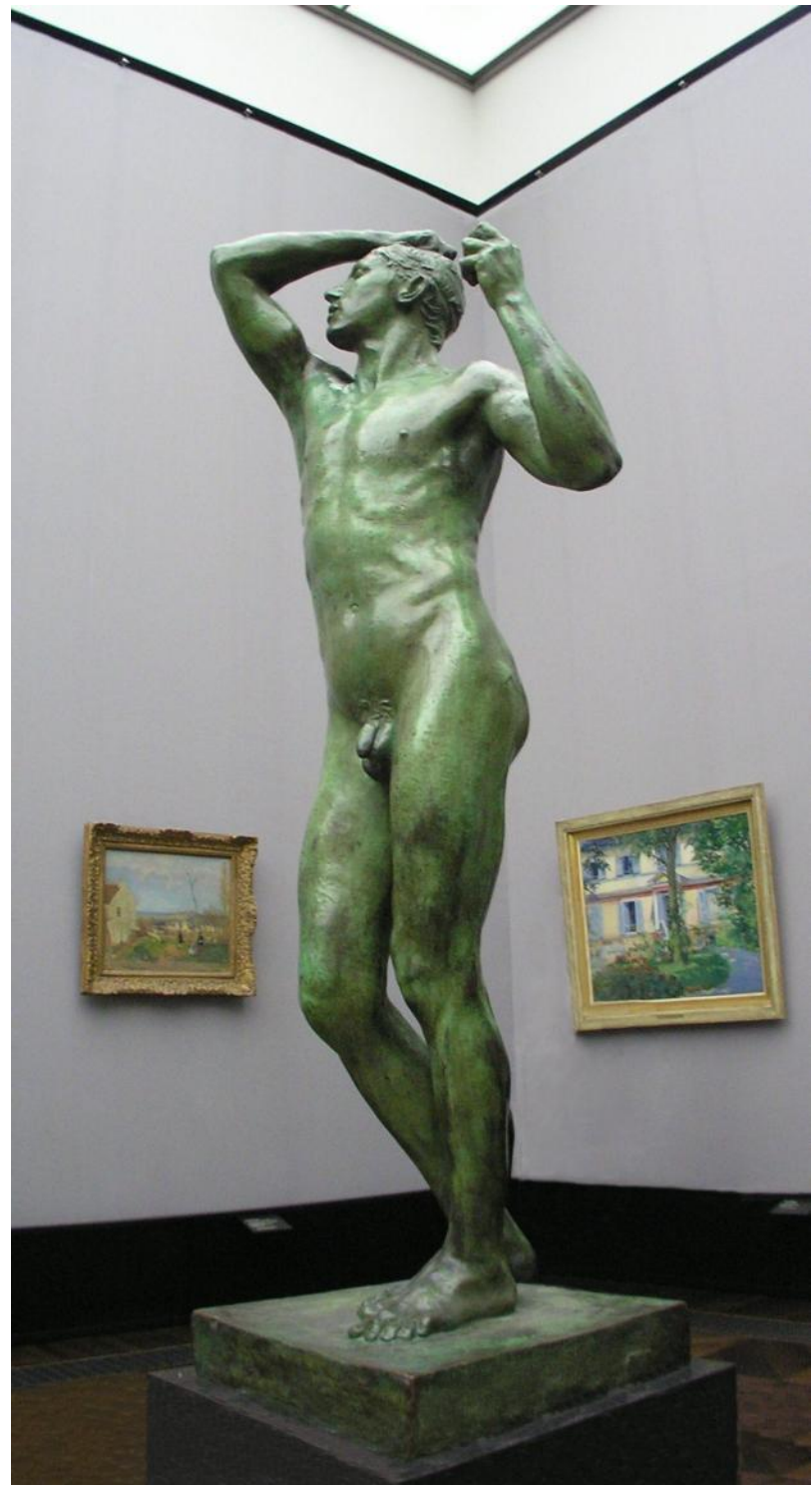


**Contrapposto (chiasme)** : déhanchement dû à la position du corps : une jambe tendue et l'autre au repos



Myron, discobole, 450 ac











Aurige de Delphes, v. 478 ou 474 a.C., h.180 cm, Musée archéologique de Delphes



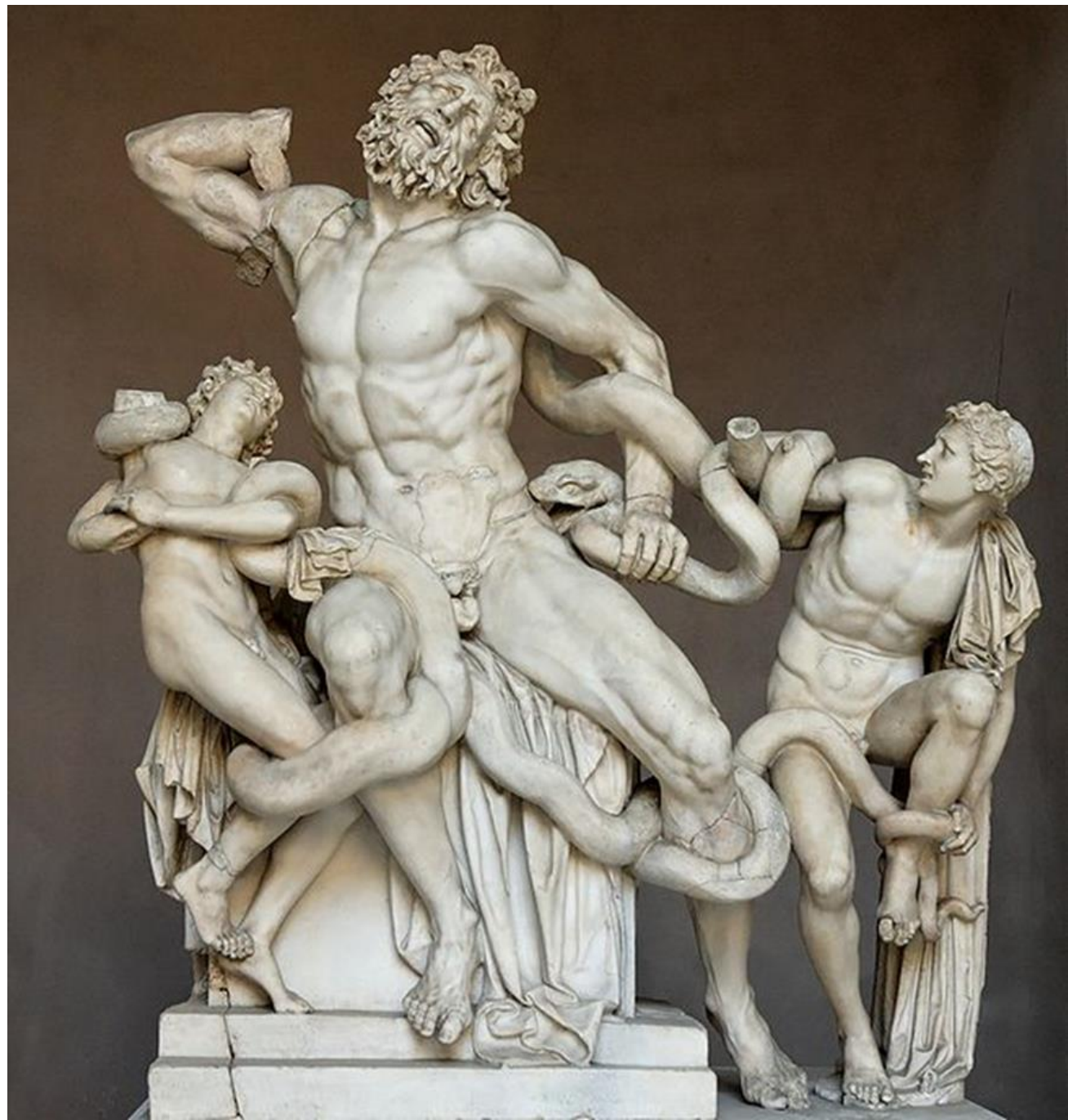
Polyclète, ,  
Doryphore, vers 440 a.C



Praxitèle, Hermès portant  
Dionysos enfant, v. 340 a.C  
Marbre, h. 210 cm. Musée  
archéologique, Olympie.



Laocöon, (copie romaine) vers 180 aC, h. 146cm, Musée du Vatican







Antinous, Pergamon Museum, Berlin

# La peinture grecque

- Les grandes œuvres sont perdues
- Connue principalement
  - par les vases
  - Par les copies romaines sous forme de mosaïques
- Réalisme, souci de la perspective (effet 3D), expressions et actions marquées



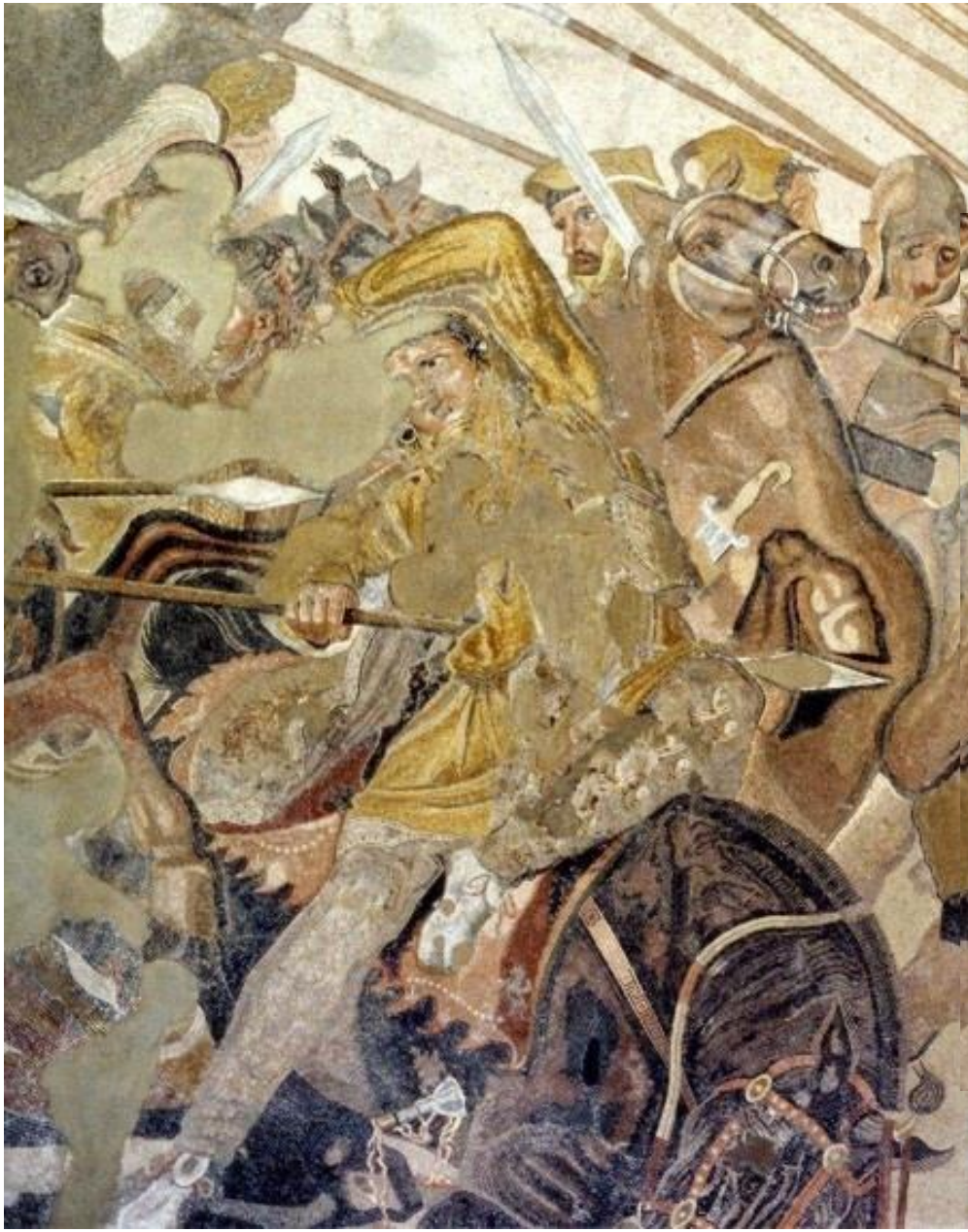


Mosaïque d'Alexandre,, bataille contre Darius en 334 aC  
vers 120-100 aC, Pompéi, maison du Faune, copie romaine d'une peinture grecque











# Conclusion

- L'art grec classique est basé sur les notions d'**ordre** et d'**harmonie**, **imitant** l'ordre et l'harmonie de la **nature**.
- Le **nombre** génère l'équilibre des formes (issue des théories de Pythagore (569-495) : notion de divine proportion, de nombre d'or, de canon esthétique).
- **Platon** est à la base d'une **vision idéalisée du Beau**.
- **L'homme** est le centre de toute mesure.
- Au IV<sup>ème</sup> siècle aC, la période hellénistique ouvre la voie à un art émotionnel, à **l'expression des passions** humaines

Ces conceptions seront intégrées par toute la production artistique académique jusqu' à nos jours.

« L'homme est la mesure de toutes  
choses »

?



春山伴侶兩三人  
携酒尋花  
不厭頻好是  
泉傾池上石  
鵝  
湯  
湛  
坐  
靜  
無  
塵  
唐  
寅

Tang Yin  
(1470-1523)



# L'héritage grec

- La philosophie
- La politique : la démocratie
- La littérature : théâtre, poésie
- La musique : instruments, chant
- La sculpture :
  - La figure humaine au centre de l'art
  - Les proportions idéales ; les critères de beauté
- L'architecture :
  - Le temple
  - La décoration architecturale et son vocabulaire
- La peinture :
  - Observation de la nature : sens du réalisme, perspective, raccourcis



# Rome

Monarchie romaine : 753 – 509 av. J.-C.

République romaine : 509 – 27 av. J.-C.

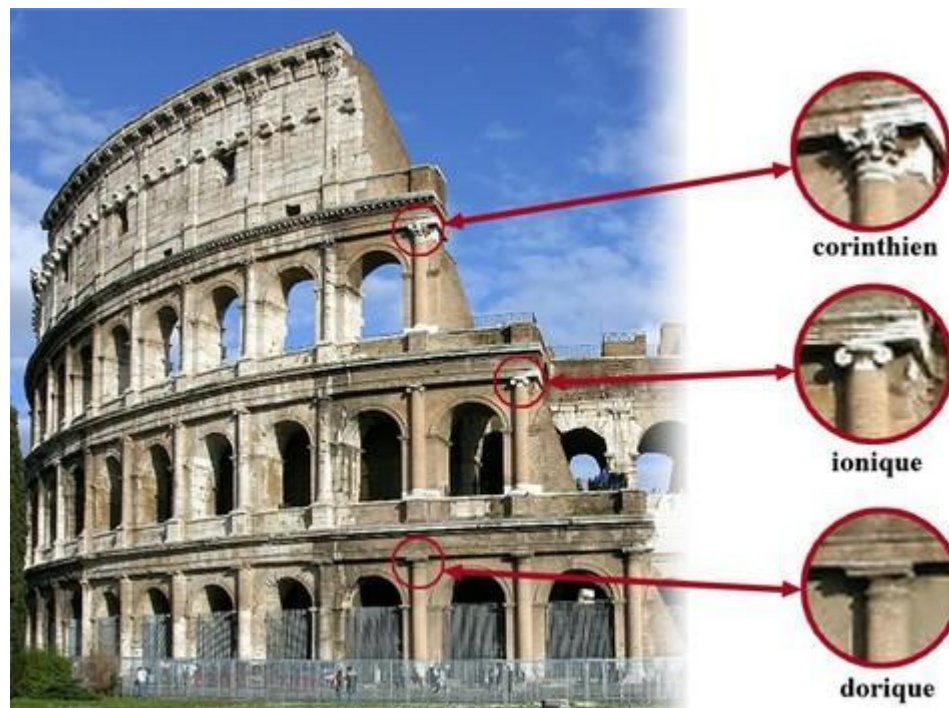
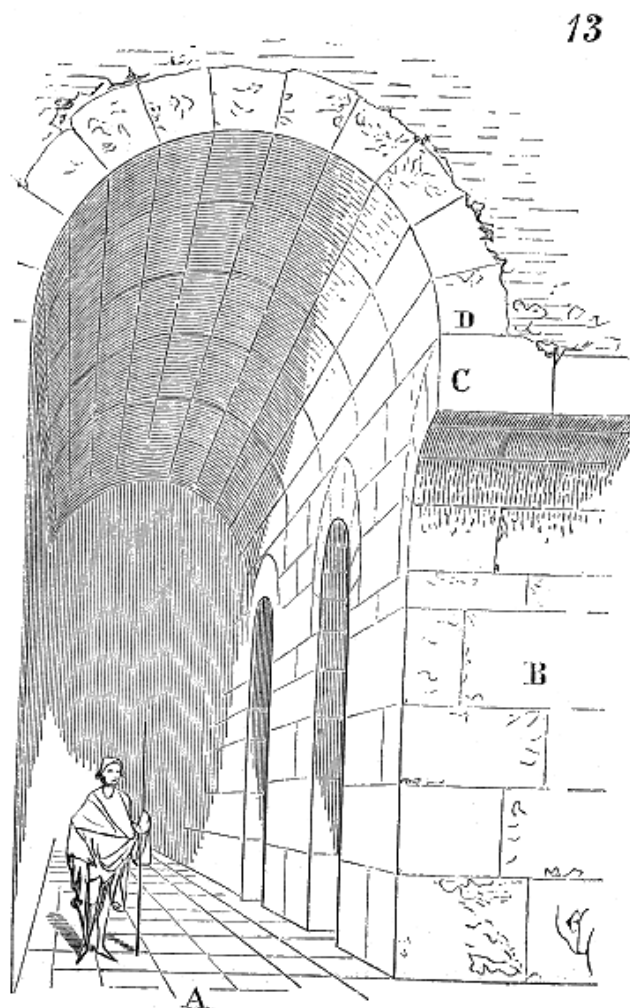
Empire romain : 27 av. J.-C. – 476 pC

Empire byzantin : 395 – 1453

# L'art romain

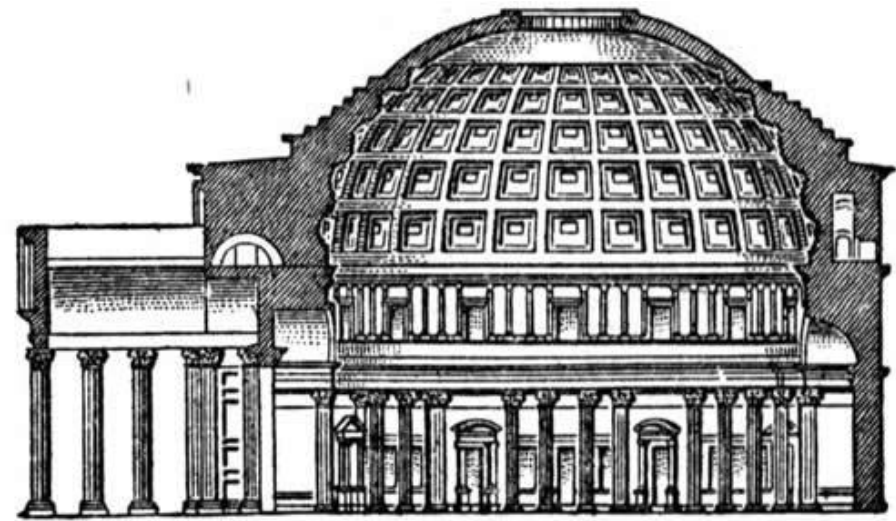
- Entre Etrusques (population « locale ») et Grecs (marchands et artistes établis en Grande Grèce)
- Hellénisme : la culture grecque devient référence absolue  
Copies et adaptations du mode artistique grec
- Art pour le citoyen et le pouvoir (les Grecs destinent l'art aux dieux)
- Monde rationnel et ingénieux plutôt qu'artistique

Le Colisée (Amphithéâtre flavien),  
Rome, 70-80 pC



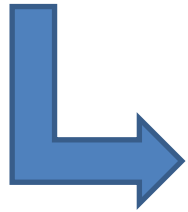


Rome, Pantheon, 126 pC

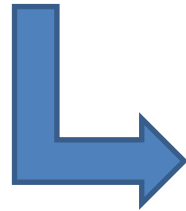


**Arc**

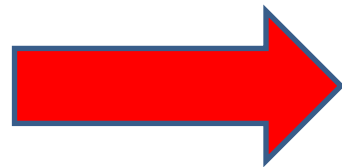
(ponts. Début IIIème s. aC)



**Voute**

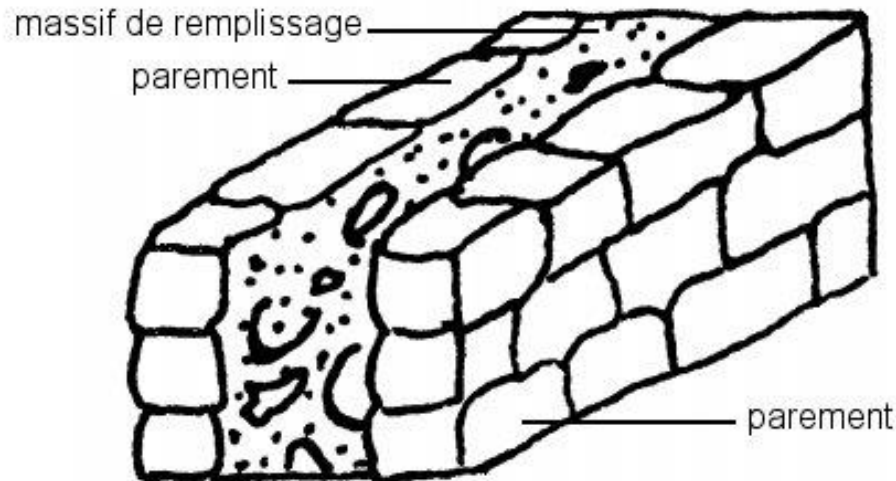


**Coupole**



Fondements de  
l'architecture occidentale

# Mortier (liant)



Inventé au II<sup>ème</sup> s. av. J.-C

Mélange de chaux, de sable, de tuiles pilées, et d'eau.

Associé à des matériaux divers (galets, pierres concassées) il forme un béton, qui est coulé dans un coffrage en bois ou entre des parements de pierre (parties visibles du mur).

Ce massif de remplissage devient l'élément porteur principal du mur. Cet usage du béton est appelé **opus caementicium**.

# La basilique romaine, origine de l'architecture religieuse en Occident

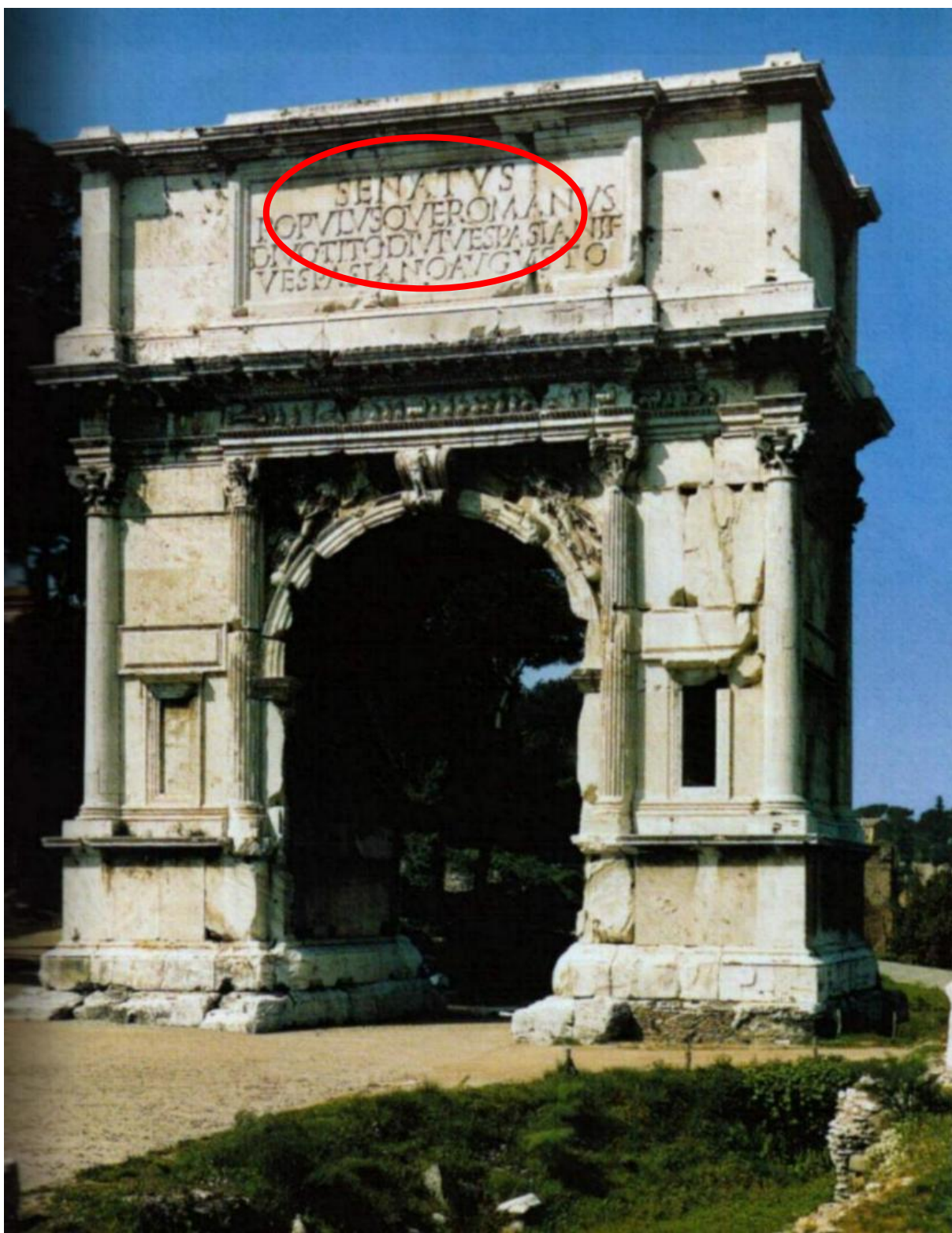






Trêves, Basilique romaine (Constantin), salle de justice et bourse transformée en église protestante





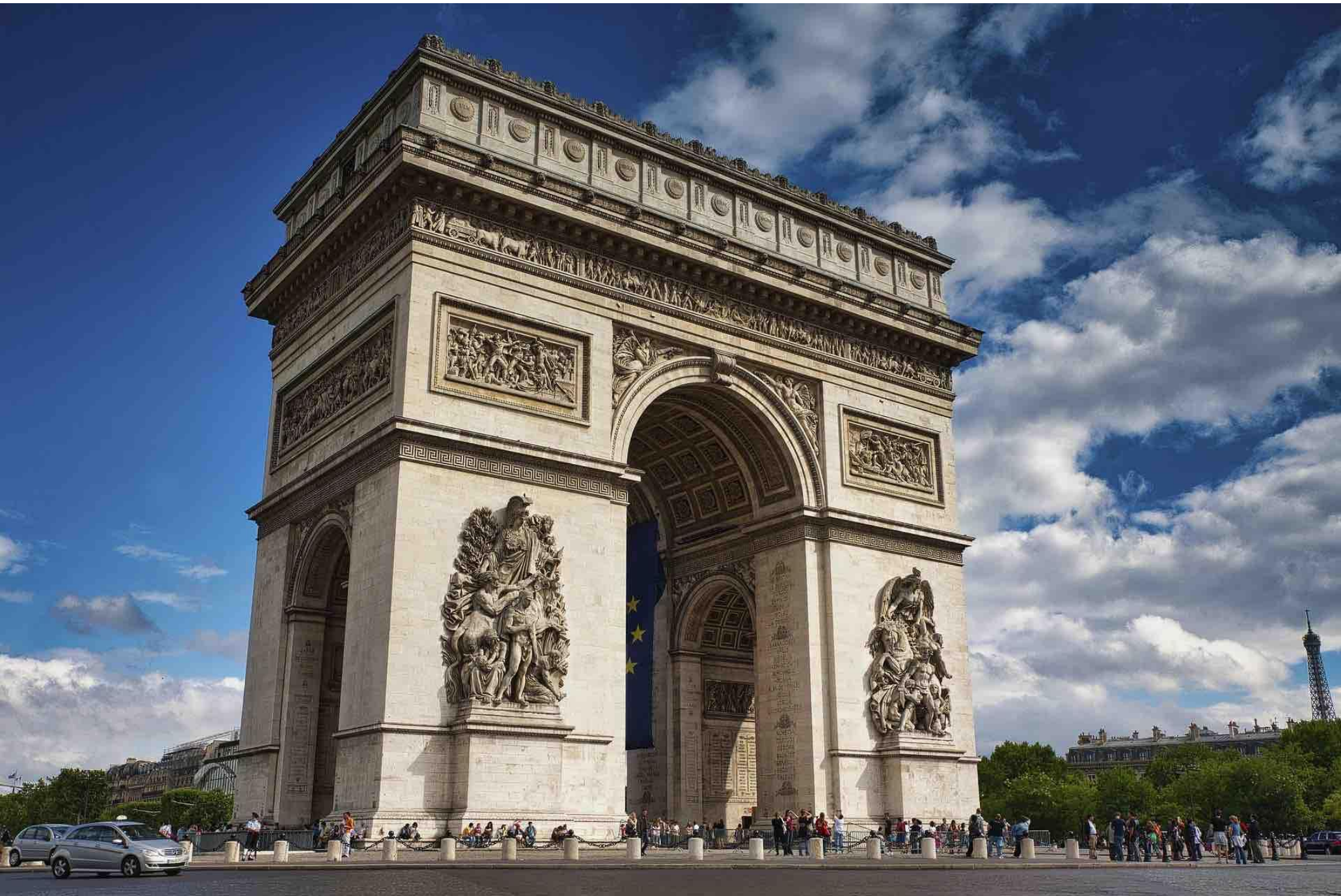
Rome, Arc de Titus, 81 pC

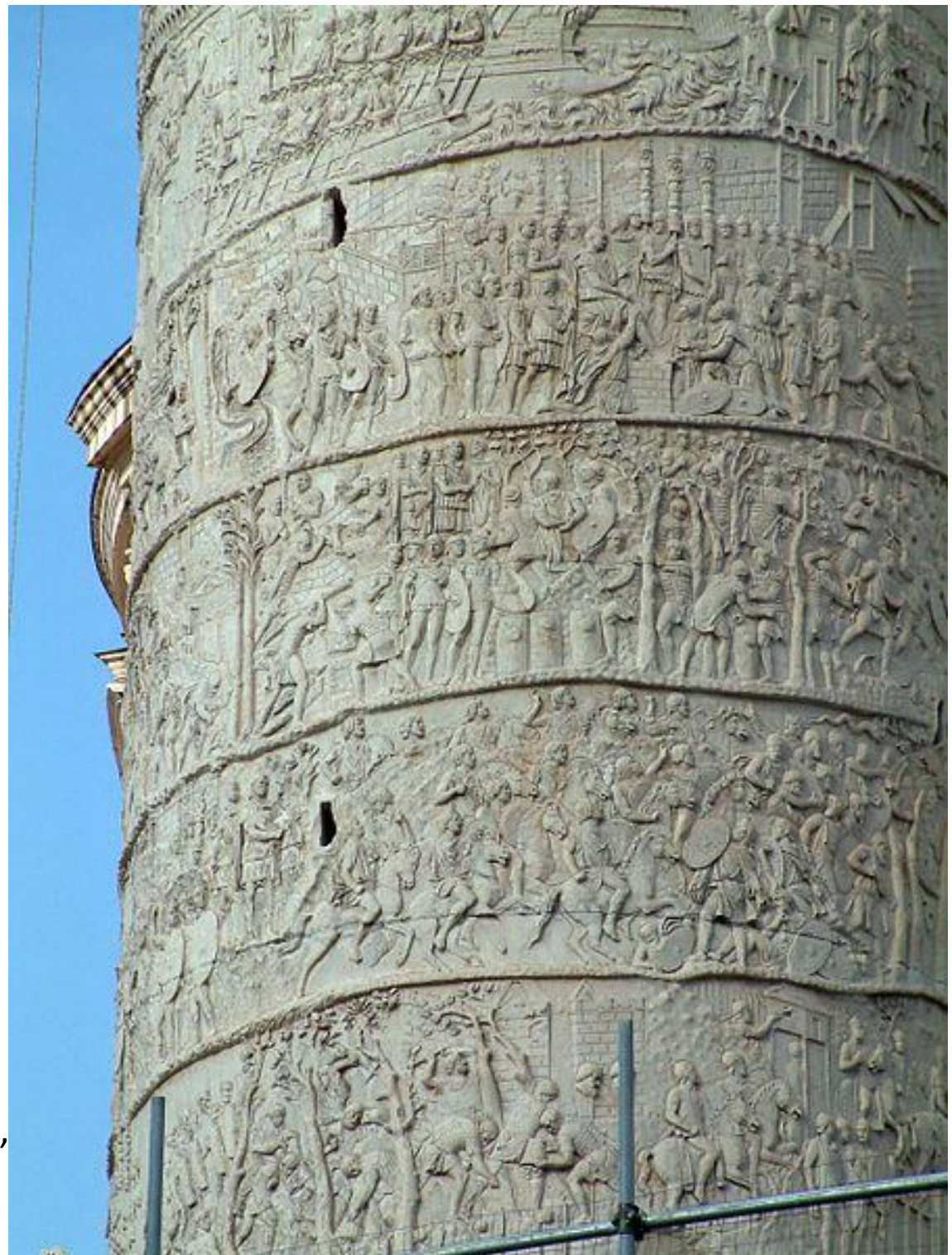
Dédicace politique et civile  
(SPQR)





L'arc de Constantin, célébrant la victoire de Constantin sur Maxence en 312





La colonne Trajane, 107-113 pC, Forum romain, Rome



Colonne Trajane, passage du Danube par les troupes impériales





Le suicide du roi dace Décébale sur  
la Colonne de Trajan





Auguste en Apollon (Auguste de Prima Porta), 20 aC, Rome, Musée du Vatican, 2,06m.

## La propagande impériale :



- Modèle de la sculpture grecque (Doryphore)
- Image de l'empereur victorieux, envoyée dans tout l'Empire
- Habillé (! Contrairement aux modèles grecs) : cuirasse militaire et chlamyde impériale (pourpre)
- Motifs reliés aux divinités (l'empereur est divinisé)
  - Cupidon, allusion à l'ascendance de Vénus
  - Cuirasse : évènement politique à la gloire de Rome
  - Le Sphinx, rappel d'Alexandre le Grand
  - Soleil, lune , Ciel, Terre : personnification des éléments annonçant l'âge d'or sous Auguste

La monnaie :  
propagande impériale

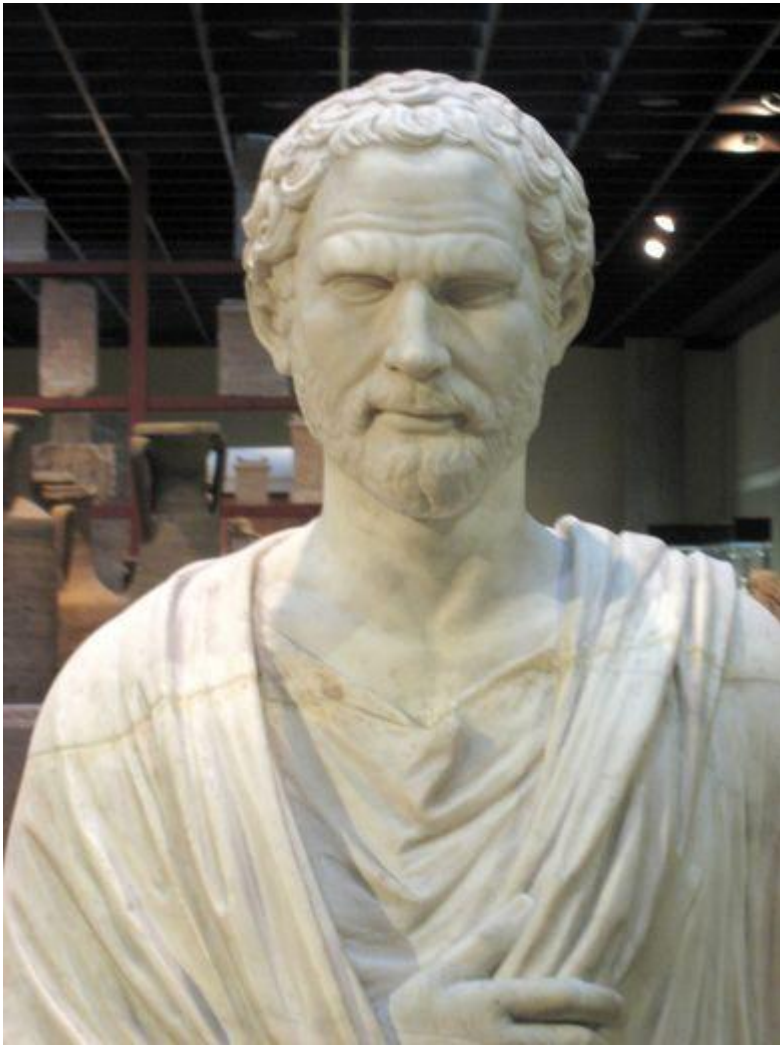


(Photo : C.N.G.) Auguste, denier, vers 19 avant J.-C et aureus, vers 19 avant J.-C.

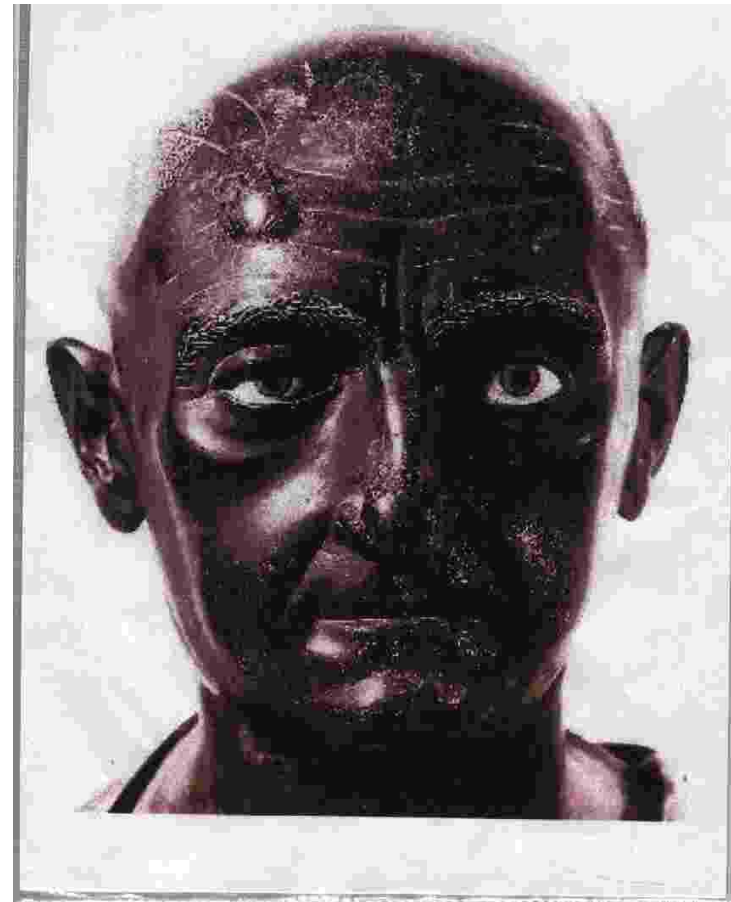


L'empereur Hadrien et son épouse en mars et Vénus,  
120-140 pC  
(Louvre)

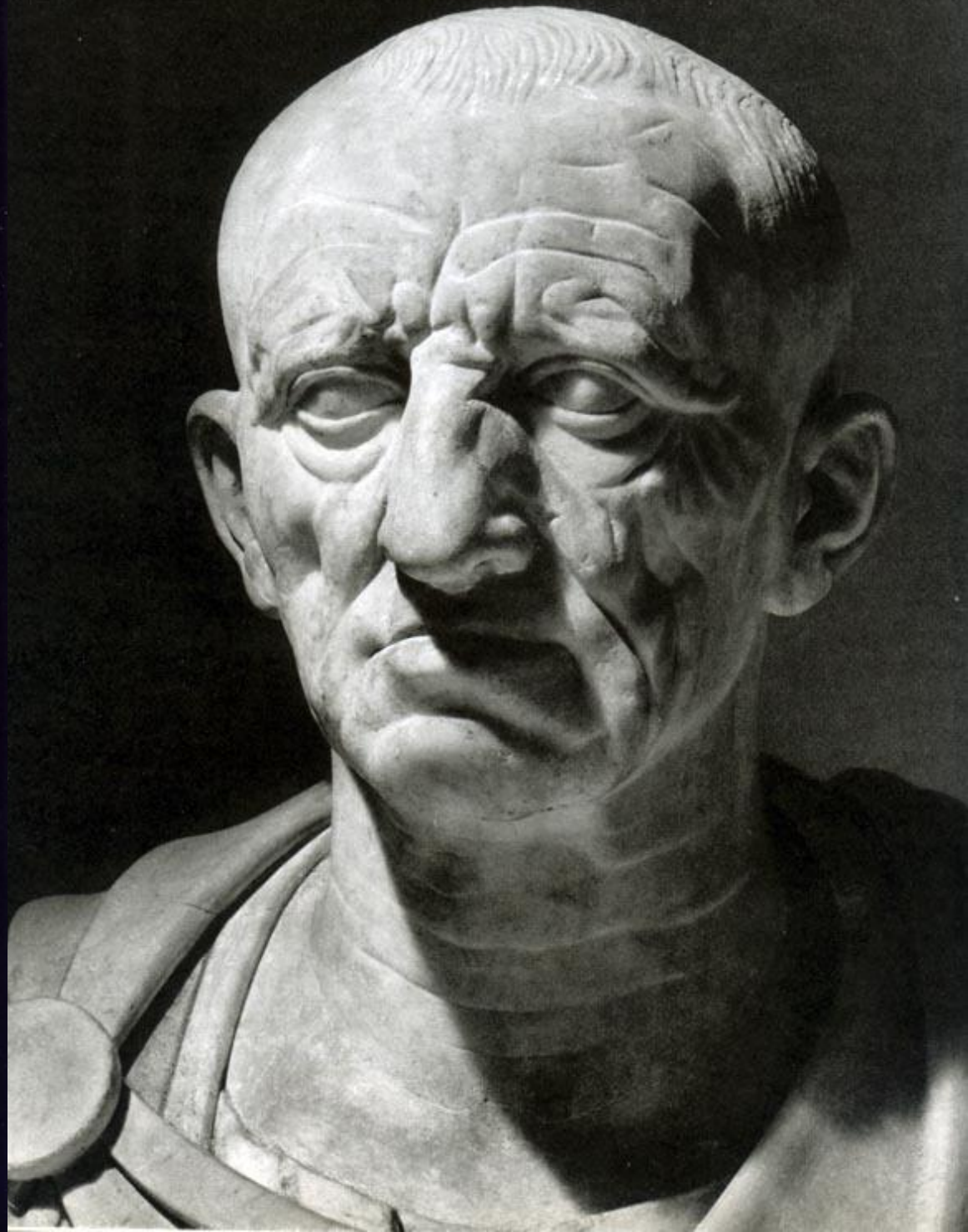
- Représentation de l'empereur sous forme d'un dieu
- Grand attachement à l'hellénisme
- Les têtes ont été modifiées (par l'épouse de Lucius Verus, empereur de 161-169 pC)
- devient un phénomène de mode dans le monde romain



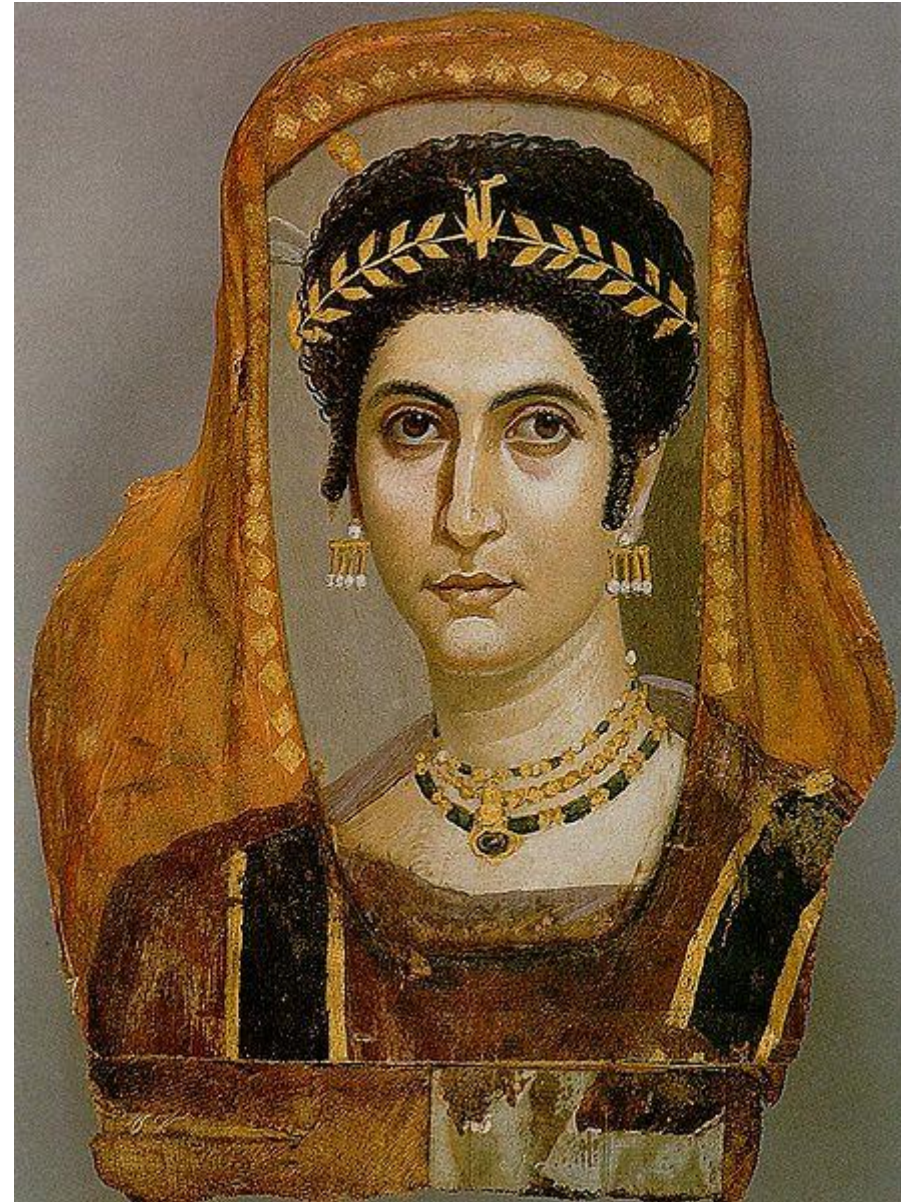
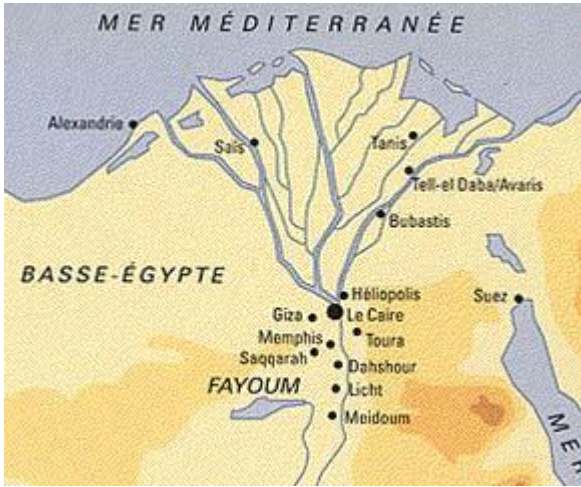
Citoyen romain, 1er s. aC

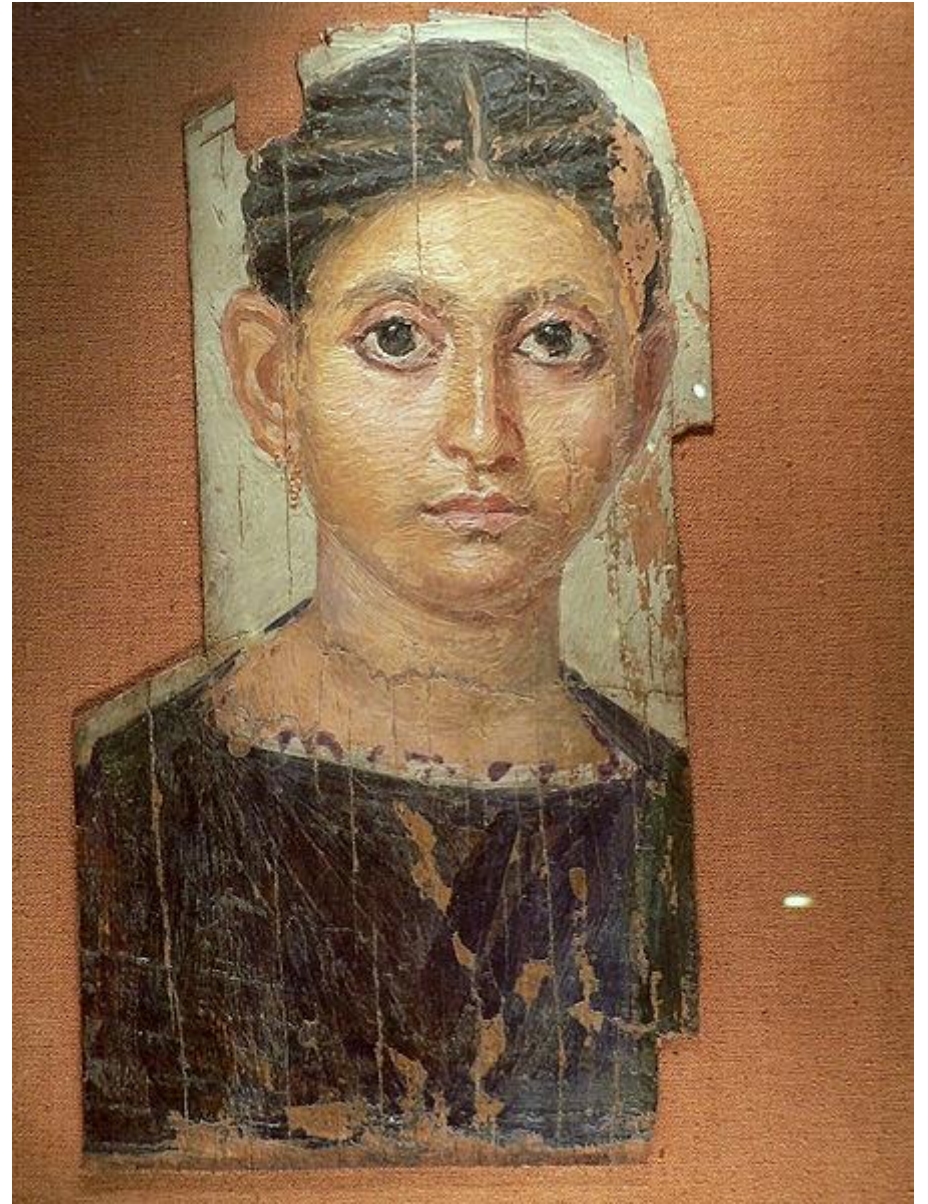


Masque funéraire en cire

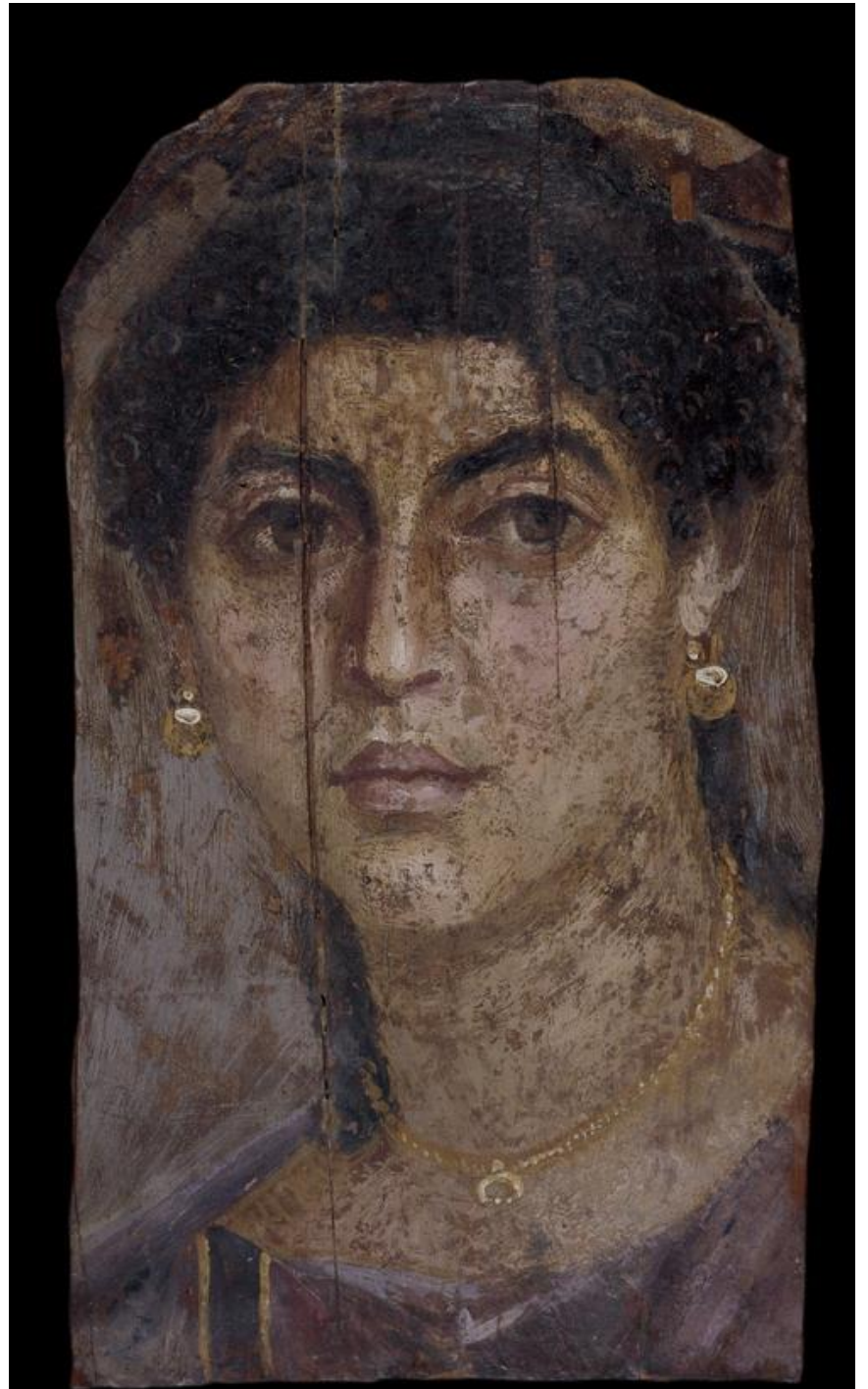


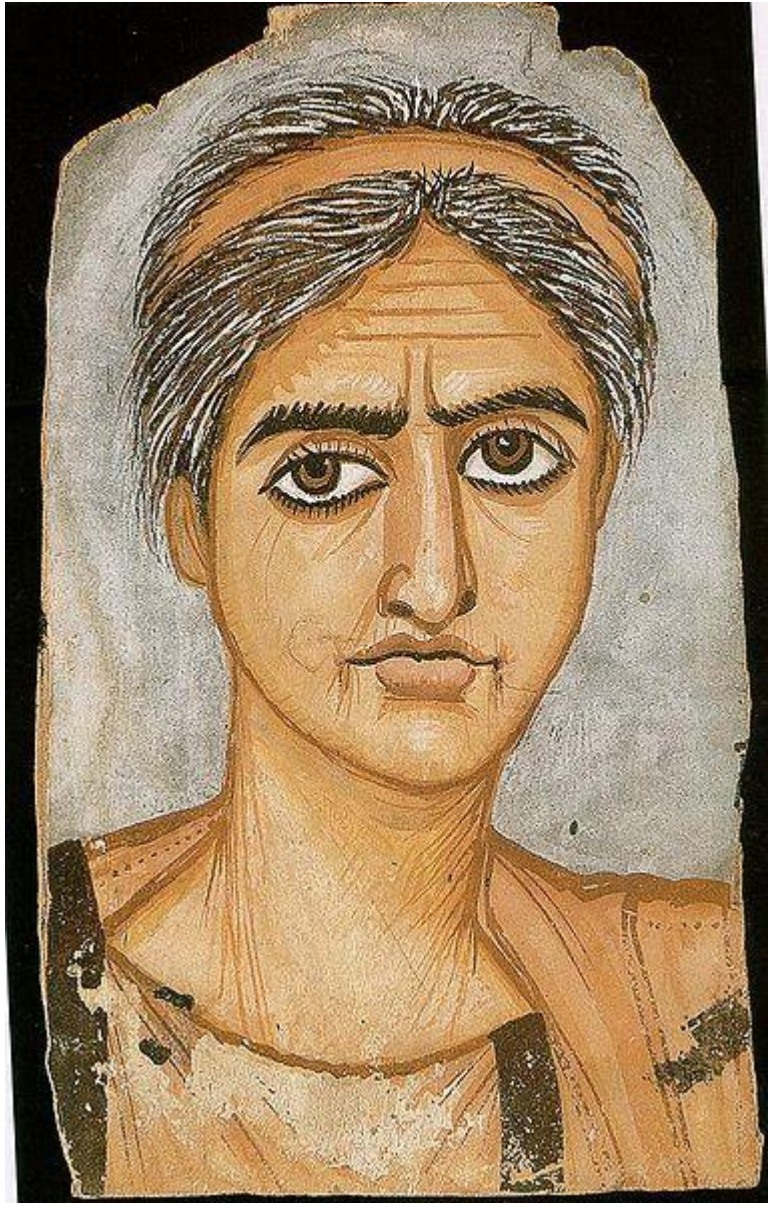






Portraits de Fayoum, I au IV ème s.





## Conclusion : L'art romain

- Rome s'inspire en grande partie des **Grecs**. Moins idéaliste, cet art est **plus fonctionnel**, à l'image de la société romaine.
- L'**urbanisme** se développe (plan en damier des villes ; grands axes de communication ; aqueducs,...)
- L'**architecture** reprend les formes des temples grecs (ordre corinthien surtout)
  - De **grands édifices** démontrent le succès de la civilisation romaine (le Colisée, les théâtres et amphithéâtres ; les thermes; les arcs de triomphes). Le recours à la **voûte** rend ces constructions possibles. Invention du **ciment**.
  - Alors que les architectes grecs travaillent pour les temples (les dieux), Rome construit des **édifices civils et privés** (les hommes et le pouvoir)
- En sculpture, de nombreuses **copies d'oeuvres grecques** sont réalisées par les artistes romains. Les mosaïques copient des peintures grecques. De nombreuses **collections d'art grec** voient le jour.
- Nouveauté : l'art du **portrait réaliste** ; l'art de **propagande** (monnaies, arcs de triomphe)
- L'art de la **fresque** et de la **mosaïque** se développe. (Pompéi, Herculanium)

# Sites intéressants

- <http://www.elccarignanhistoiredelart1ereannee.blogspot.com/>
- <http://www.aparences.net/>
- <http://www.wga.hu/>
- <http://www.abcgallery.com/alfaind.html>