

Mariem Guellouz  
Université Paris Cité  
CERLIS  
[mariem.guellouz@parisdescartes.fr](mailto:mariem.guellouz@parisdescartes.fr)

**Chaire Leclercq**  
**Université de Louvain**

**Conférences : Langage, émancipation et performance**

**Contenu des conférences :**

Ce cycle de conférences est consacré aux rapports entre discours, performances et performativité. Partant d'un terrain de recherche sur les luttes sociales en Tunisie (2011-2016), il s'agit de ne pas circonscrire l'analyse des discours militants dans une perspective discursive et langagière mais de comprendre comment se met en place un processus d'*entextualisation* de ces discours où rythme, voix, registre, corporalité, prosodie et gestualités indexicalisent un rapport idéologique à l'institution et au pouvoir. Ainsi, sont étudiés les rapports entre les discours militants, les performances artistiques et les luttes sociales. Ces recherches portent ainsi un intérêt particulier pour les processus d'émancipations langagières (*agency*, *performativité*, *subjectivisation*) face aux discours institutionnels.

**Plan des conférences**

**Conférence 1 : Performer les luttes sociales en Tunisie**

- Retour sur le terrain tunisien : une anthropologie en contexte révolutionnaire ?
- Une anthropologie des pratiques langagières dans un contexte militant
- L'immolation : une performance sociale ?
- Approches sémiotiques des rapports entre performances sociales et artistiques

**Conférence 2: Slogans, poétiques et corporalité**

- Performativité des slogans politiques : le cas tunisien-
- Idéologies linguistiques et luttes sociales dans le monde arabe
- Chorégraphie sociale / chorégraphie artistique

**Conférence 3 : Performer les luttes féministes et LGBTQI+**

- Contextualisation des luttes féministes dans le monde arabe
- le cyberactivisme féministe et LGBTQI+ dans le monde arabe
- les approches intersectionnelles dans les luttes féministes : retour sur l'enquête de terrain en Tunisie
- Les résistances féministes par les pratiques artistiques

**Conférence 4 : la Francophonie comme question postcoloniale**

- Présentation des travaux de M Guellouz sur la francophonie en Tunisie
- Francophonie/arabisation : une bataille des élites
- Mouvements sociaux, bailleurs de fonds et choix langagiers

**Conférence 5 : Art de la rue, art de la lutte : monde arabe**

- Je danserai malgré tout*
- Les arts scéniques de la dictature à la révolution
- Féminisme d'état et corps des performeurs