

LTARC1366 PATRIMOINE : RESTAURATION ET REAFFECTATION DU PATRIMOINE BATI BERNARD GOCHET

CONTENU

THEMES ABORDES :

1. Philosophie du patrimoine
 - Définitions, concepts et enjeux
 - Emergence et évolution de la notion
 - du patrimoine (des patrimoines),
 - de la restauration,
 - de la réaffectation/conservation intégrée
 - Des principes à l'action normative (analyse critique des chartes et autres doc de réf.)
 - Approche critique des notions d'authenticité, de réversibilité, de conservation intégrée, etc.
2. Analyses préalables
 - Méthodologie, principalement l'archéologie du bâti car elle convoque de nombreuses disciplines et propose une synthèse nécessaire à l'élaboration de projets pertinents
 - Analyse sanitaire / pathologies
3. Techniques de restauration-réaffectation
 - Architecture ancienne
 - Spécificités de la restauration de l'architecture moderne
4. Le patrimoine & mp; la création architecturale

OBJECTIFS :

A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable

- de connaître et critiquer les références et principes fondamentaux en matière de « philosophie du Patrimoine »
- de maîtriser les principales méthodes d'investigation du patrimoine bâti et d'argumenter le choix du recours à des analyses préalables spécifiques
- de connaître les grandes lignes de l'évolution des techniques traditionnelles du gros œuvre (maçonneries et charpente)
- d'observer avec précision, décrire, interpréter et proposer le phasage général d'une structure bâtie.
- de saisir le rôle essentiel de l'interdisciplinarité lors de l'analyse, l'élaboration des propositions d'intervention et lors de leur exécution
- d'identifier les pathologies principales, de tenter de comprendre les causes et de proposer des hypothèses d'intervention
- de connaître les principales méthodes et techniques de restauration contemporaines du gros œuvre et d'orienter le choix vers la (les) technique(s) adéquates, en tenant compte des enjeux économiques, énergétiques et environnementaux
- de livrer une réflexion et des propositions en matière de préservation, restauration et de réaffectation des bâtiments anciens.

Par ailleurs, contribution au référentiel AA :

- Se constituer une culture architecturale
- Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire
- Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés
- Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale
- Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en œuvre du projet d'architecture
- Concrétiser une dimension technique
- Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice
- Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers
- Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés
- Poser des choix engagés
- Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société

METHODE D'ENSEIGNEMENT

Cours ex-cathedra.
Visites de chantier(s) de restauration.
Séminaires avec exercices sur terrain.

MODALITES D'EVALUATION

Examen écrit.

AUTRES INFORMATIONS :

Le cours se déroule en Q2 2 heures les lundis matin à Tournai. Le calendrier plus spécifique des différentes activités sera communiqué en début du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

- BOLLE C., COURA G. & mp; LÉOTARD J.-M. (dir.), 2014. L'archéologie des bâtiments en question, un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer. Actes du Colloque international, Université de Liège, les 10 et 11 novembre 2010, Namur (Études et Documents, Archéologie, 35)
- BERCE Fr., 2000. Des Monuments historiques au Patrimoine, du XVIIIe siècle à nos jours ou « les égarements du coeur et de l'esprit», Paris, Flammarion, 226 p.
- BRANDI C. 1963. Teoria del restauro, Edizioni di Storia e Letteratura (Trad. Française par Déroche C., Centre des Monuments nationaux/Monum, Editions du Patrimoine)
- CHASTEL A., 2012. Architecture & mp; Patrimoine, choix de chroniques parues dans Le Monde, Paris, Centre des Monuments nationaux/Monum, Editions du Patrimoine
- CHOAY F., 1992. L'allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil
- CHOAY F., 2006. Pour une anthropologie de l'espace, Paris, Seuil, la Couleur des idées
- CHOAY F., 2009. Le Patrimoine en questions. Anthologie pour un combat, Paris, Seuil, la Couleur des idées.
- HOUBRECHTS D., 2008. Le logis en pan-de-bois dans les villes du bassin de la Meuse moyenne (1450-1650), Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 12, Liège
- HOFFSUMMER P., 1999. Les charpentes de toitures en Wallonie. Etudes et documents, série Monuments et Sites, 1. Ministère de la Région Wallonne, Direction Générale de l'Aménagement du Territoire, du Logement et du Patrimoine
- HOFFSUMMER P. & mp; EECKHOUT J. (dir.), 2008. Matériaux de l'architecture et toits de l'Europe : mise en oeuvre d'une méthodologie partagée, Namur (Les dossiers de l'IPW, 6)
- ICOMOS, Gestion du Patrimoine mondial, Thema & mp; Collecta, 1, 2011
- PEROUSE DE MONTCLOS J.-M., 2011. Architecture, description et vocabulaire méthodiques, éditions du Patrimoine
- RIEGL Al., 1903. Der moderne Denkmalkultus, Vienne. (Trad. Française par D. Wieczorek, 1984. Le culte moderne des monuments, Paris, Le Seuil ou Trad. Française par J. Boulet, 2003. Le culte moderne des monuments. Sa nature, son origine, Paris, Esthétiques)
- Les chartes et conventions internationales : la Charte d'Athènes (1931), la Charte de Venise (1964), la Charte de Washington (1987), le Document de Nara sur l'Authenticité (1994), etc.

