

# Séminaire de recherche critique

[LBARC 2230]

- Module : **Patrimoine**

3 crédits ECTS 30 h x 2 groupes / Q2

Enseignant(s):	Grégoire Guillaume , David Vandembroucke
Langue d'enseignement:	Français
Lieu de l'activité	LOCI Bruxelles (cours bisannuel cotitularisé), 47-51 rue Waffelaerts, Saint-Gilles
Prérequis	Capacité de compréhension et d'expression en français,
Thèmes abordés:	<p>L'UE, appelée <i>Séminaire de recherche critique- Module Patrimoine</i>, est co-titularisée. Elle permet à l'étudiant d'approfondir son projet personnel et de le situer de manière critique en rapport avec les travaux des autres étudiants avec lesquels il partage une même problématique.</p> <p>Tous les étudiants d'un séminaire de recherche travaillent ensemble; ce qui provoque une émulation de groupe et une stimulation à l'autonomie.</p> <p>Le séminaire est parallèle à l'atelier d'architecture et vise à mener l'étudiant à finaliser la question qui articulera son TFE et à en récolter les données factuelles, référentielles et méthodologiques. La notion de programme sera questionnée à travers des projets référentiels.</p> <p>A l'issue de cette UE les étudiants auront finalisé la question qui articulera leur TFE et mis en place tous les outils leur permettant d'aborder la complexité du TFE.</p> <p>La notion de projet et du programme qui y sera lié n'est pas du ressort du séminaire et sera concrétisée lors de l'atelier TFE organisé lors du second quadrimestre.</p>
Acquis d'Apprentissage	<p>A la fin de cette activité, l'étudiant sera capable de :</p> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capter l' « air du temps » et inventer ou actualiser les moyens qui seront à même de le révéler.</li><li>- Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel.</li></ul> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage.</li></ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier et interroger, par des regards croisés, les paradigmes qui sous-tendent les analyses.</li></ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpréter et synthétiser les savoirs d'autres disciplines.</li></ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés.</li><li>- Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit les fondements de ses (ou d'une) idée(s).</li></ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Agir en acteur indépendant et critique, conscient de l'enjeu de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers et de ses obligations légales.</li></ul> <p><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Etre conscient de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société, dans l'intérêt public.</li><li>- Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques.</li><li>- Pouvoir juger, en autonomie, du bien-fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs.</li></ul>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>Le séminaire de recherche comprend une production collective et la présentation, en fin de processus, de l'état d'avancement des recherches personnelles de l'étudiant en lien avec son TFE.</p> <p>La production collective fait l'objet, par équipe, d'un dossier de recueil de données et d'analyse et d'autre part d'une production graphique permettant d'identifier les hypothèses de recherche collective développées à l'atelier en lien avec les questionnements développés dans l'atelier d'architecture (Q9 / master 2).</p> <p>L'évaluation des acquis d'apprentissage pondérée par une évaluation continue se présente de deux manières différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation continue dans le séminaire, portant sur la présentation des sous-domaines. Elle prend en compte le processus de recherches et d'analyse technique des données à exploiter dans le cadre du séminaire de recherche.</li> <li>- Evaluation individuelle de l'étudiant basée sur le dossier qu'il soumettra hors séminaire (lors de la session d'examens). Elle porte sur la question, son développement et sa contextualisation ainsi que l'élaboration d'un travail portant sur le site et des projets référentiels. L'intégration et la contextualisation des savoirs partageables dégagés dans le séminaire sera également prise en compte.</li> </ul> <p>Les co-titulaires participent ensemble à l'évaluation de l'activité.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'unité d'enseignement est composée de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apports théoriques et référentiels donnés par les co-titulaires en corrélation avec l'avancement du séminaire et de ses questionnements.</li> <li>- Séances de séminaires encadrés par les co-titulaires portant sur la recherche et le partage d'informations liées à la question. Les recherches sont effectuées en autonomie par les étudiants. Les séminaires sont alimentés par des exposés d'introduction par les co-titulaires, des exposés par les étudiants de leur travail en cours et des échanges.</li> <li>- Travail en autonomie autour de la thématique personnelle, faisant l'objet de la question de recherche.</li> </ul> <p>Le séminaire s'appuiera sur des outils pédagogiques qui seront proposés aux étudiants afin de confronter leur question dans le domaine du patrimoine, comme en regard des enjeux sociétaux et autres disciplines.</p> <p>Outils pédagogiques : argumenter, confronter, fédérer.</p> <p>Moyens pédagogiques proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'étudiant présente son dossier individuel à l'ensemble du groupe et confronte son sujet afin de constituer un groupe de travail avec d'autres sujets semblables (sous domaine)</li> <li>- Le groupe de travail présente et confronte son sous domaine à l'ensemble des étudiants, il tire les enseignements et présente ses conclusions.</li> <li>- Enrichi de l'interaction au sein de son groupe et entre les groupes de travail l'étudiant précise, formule et présente la question individuelle qui articulera son TFE.</li> </ul> <p>Les co-titulaires participent tous à la coordination d'ensemble de l'activité (contenu et modes opératoires).</p>
<p>Contenu</p>	<p>L'UE développe la thématique du <b>Patrimoine hérité</b>.</p> <p>L'apport théorique se focalisera sur l'apprentissage d'une méthodologie permettant à l'étudiant de :</p> <p>Structurer sa question dans le domaine d'étude lié au patrimoine suivant deux axes :</p>

	<p>Le travail analytique SUR le patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine et matérialité</li> <li>- Patrimoine et mémoire</li> <li>- Patrimoine et société</li> <li>- Patrimoine et territoire</li> </ul> <p>Le travail de projétation AVEC le patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine et intégration</li> <li>- Patrimoine et transmission</li> </ul> <p>Elaborer une recherche par rapport à la question posée.</p> <p>Se constituer à la fois un référentiel programmatique et architectural lié au domaine et plus particulièrement au sujet énoncé par l'étudiant.</p> <p>Se positionner par l'élaboration d'une argumentation raisonnée et critique</p> <p>La recherche impliquera différents axes qui se manifesteront avec plus ou moins d'intensité selon le cas étudié. Parmi ceux-ci nous distinguons de façon non exhaustive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Patrimoine comme vecteur d'identité et de manifestation d'une mémoire collective</li> <li>- Les traces du Patrimoine sur le territoire</li> <li>- La matérialité de l'intervention, les notions de lacunes et de réversibilité.</li> <li>- Le questionnement sur la déontologie de la restauration et de l'intégration.</li> <li>- Le patrimoine face aux enjeux socio-économiques de demain</li> <li>- Les Valeurs Patrimoniales à l'épreuve du développement durable</li> </ul> <p>Le questionnement personnel de l'étudiant se concentrera sur un cas d'étude existant et situé dans le périmètre des sites et territoires explorés parallèlement dans le cadre du projet d'architecture au 1<sup>ier</sup> Quadri de master 2 (Q9).</p>
Bibliographie	<p>BRANDI, C., Théorie de la Restauration, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, 2001</p> <p>CHOAY, Fr., L'allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1992 – 1999</p> <p>GIOVANNONI, G., L'urbanisme face aux villes anciennes, Paris, Seuil, 1998</p> <p>RIEGL, A. Le Culte moderne des monuments, Paris, Seuil, 1984</p>
Cycle et année d'étude	Premier bloc annuel du Master en architecture, tronc commun (Bruxelles)
Faculté ou entité en charge:	LOCI