

## **AMBITIONS DE RECHERCHE ET METHODE**

---

### **1. THEMES ABORDES**

Cette Question d'Architecture explore et approfondit les différents aspects de l'état physique d'un bien ou d'une partie d'un bien existant et mène à la production d'une étude préliminaire et d'une fiche d'état sanitaire. Elle questionne une démarche de contextualisation d'une situation en lien avec la réalité disciplinaire.

Le module est alimenté par des cours théoriques et des exposés ex-cathedra ou des séminaires participatifs.

L'enseignement développe les thématiques suivantes :

- Etudes préalables et archéologie du bâti,
- Identification du patrimoine,
- Stabilité des structures et pathologies.

### **2. ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPECIFIQUES**

A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable de :

- développer une méthodologie d'observation des matériaux et de leur mise en œuvre afin de déterminer l'homogénéité ou non des constructions, la succession des ouvrages dans le temps, de définir la pertinence d'études préalables pour améliorer la connaissance du bâti, de mieux déterminer la valeur de l'existant et mieux articuler l'intervention avec lui;
- réaliser un document de synthèse définissant la chronologie relative du bâtiment étudié, soulignant les potentiels révélés par l'étude, proposant les recommandations en vue de la meilleure conservation et mise en valeur du bien à l'intention du Maître de l'Ouvrage ou d'un éventuel auteur de projet ;

### **3. SUJET D'ETUDE**

Cette année, la question proposée à l'étude porte sur l'abbaye de Forest. Fondée en 1106 et démantelée en 1796, il en subsiste notamment le portail d'entrée, le prieuré et les dépendances sur plan hémicirculaire (1764-1770), attribués à l'architecte Laurent-Benoit Dewez (1726-1812).

D'autres bâtiments abbatiaux subsistent à l'état fragmentaire et leurs traces attestent un ensemble autrefois beaucoup plus vaste, progressivement conquis par le tissu urbain et industriel Forestois.

L'ensemble monumental contient aussi l'église paroissiale Saint Denis.

PROGRAMME D'ETUDES 2018 – 2019

QUESTION D'ARCHITECTURE : PATRIMOINE

L'abbaye est aujourd'hui propriété communale. La Commune de Forest la met à la disposition d'un restaurant (fermé), du service culturel et de différentes associations sans but lucratif. L'abbaye et va fait l'objet d'un important projet de réaménagement confié au bureau *a-practice*. Un accord a été obtenu à tous les niveaux pour que une étude préalable à la restauration des bâtiments désaffectés ou en ruine puisse être menée par les étudiants, et que ceux-ci puissent bénéficier des investigations déjà faites (relevés, iconographie, etc).

Adresse :Place Saint-Denis, 9 - 1190 Forest.

Accès direct depuis Loci Bxl : BUS 54 qui s'arrête devant la prison, av. Ducpétiaux.

**Directives à respecter absolument lors des relevés sur site.**

L'abbaye de Forest fait l'objet d'un important projet de restauration et de rehabilitation mené par les bureaux *a-practice & mlzd*.

Dans ce cadre le site fait l'objet d'études archéologiques commanditées par la Direction des Monuments et Sites de la Région de Buxelles-Capitale. Une nouvelle campagne commencera le 1<sup>o</sup> octobre 2018 et nous travaillerons conjointement aux archéologues.

Pour pouvoir continuer d'accéder au site, nous serons tenus de **respecter scrupuleusement** les indications de Patrice Gautier, responsable des fouilles, quant aux zones accessibles et celles qui ne le sont pas ainsi qu'au *modus vivendi* avec les archéologues.

Il nous donnera des informations précises à ce sujet lors des séances du 17/09 ap-m et du 1/10 matin où il nous fera l'honneur d'un exposé historique et d'une visite commentée.

**Visite préalable et prise de contact: 17/09 de 14h à 17h**

Définition des zones accessibles aux étudiants suivant les directives des archéologues et du propriétaire des lieux.

Définition des groupes de travail (2 ou 3 étudiants) et répartition des coupes et des zones à relever.

**Relevés sur site: A partir du 08/10, le lundi matin (8h30-12h30)**

Equipement à prévoir:

- Vêtements "qui ne craignent rien"
- Casque
- Bottines ou chaussures de sécurité
- Outils de relevé (de quoi écrire, dessiner, photographier, + documents d'archive utiles)

**ATTENTION:** relever un bâtiment en ruine est **potentiellement DANGEREUX!**

Les maçonneries sont instables, il y a des trous etc...

La commune de Forest et la DMS déclinent toute responsabilité et ont donné leur accord pour peu que cette activité se fasse **à nos risques et périls, sans dégâts pour les constructions existantes et en bonne intelligence avec les archéologues qui travaillent sur place.**

Cette activité fait partie de l'enseignement de la Q.A. Patrimoine et est **couverte par l'assurance de l'UCL** pour laquelle une déclaration a été introduite.

#### 4. CONTENU

##### Etudes préalables et archéologie du bâti

- Enjeux, méthodologie et finalités des analyses préalables ; principalement l'archéologie du bâti car elle convoque de nombreuses disciplines et propose une synthèse ;
- Les techniques d'observation, d'identification (terminologie, typologies, techniques de mise en œuvre traditionnelles,...) et d'enregistrement ;
- Les analyses spécifiques et les datations relatives/absolues dans une approche interdisciplinaire
- L'interprétation et la proposition du phasage général des structures étudiées
- Les reconstitutions 2D & 3D en tant qu'outil de recherche et de communication des résultats
- Synthèse critique des résultats des analyses préalables

##### Identification du Patrimoine:

Le cours amène l'étudiant à reconnaître les éléments d'architecture caractéristiques, qu'ils soient entiers ou fragmentaires, à les décrire avec le vocabulaire adéquat partagé par les autres intervenants au projet de restauration, à en connaître les techniques de fabrication traditionnelles, à en reconstituer intellectuellement et graphiquement les parties manquantes le cas échéant, à les situer dans le temps.

##### Stabilité des structures traditionnelles et pathologies :

Le cours parcourt les grandes typologies structurales de l'architecture traditionnelle et explique le fonctionnement et l'évolution à travers le temps de chacune d'elles : la maçonnerie, les fondations, les voûtes, les planchers, les charpentes et les pans de bois. Pour chaque typologie, le cours décrit les connaissances en résistance des matériaux à travers les âges jusqu'à la connaissance actuelle (acquises dans les autres cours), et les principales causes de désordre ou de destruction. Il amène l'étudiant à comprendre la logique d'une structure, et à faire le lien avec les cours de résistance des matériaux des années antérieures.

##### Atelier A : production d'une étude préliminaire :

Les édifices analysés seront répartis de manière à permettre à des groupes de deux étudiants de relever et étudier une face de mur ou une partie significative des bâtiments. Ils utiliseront les connaissances acquises aux cours pour identifier et déchiffrer les apports de l'histoire et évaluer la valeur de chacun d'eux, établir un diagnostic à propos des pathologies constatées. Ils préciseront quelles sont les potentiels à transcender et quelle sont les lacunes sur lesquelles cibler leur intervention.

## 5. BIBLIOGRAPHIE

PEROUSE DE MONTCLOS J.M. *Principes d'analyse scientifique, Vocabulaire de l'Architecture, méthode et vocabulaire*, Editions du Patrimoine, Paris, 2011.

MUTTONI A. *L'art des structures : une introduction au fonctionnement des structures en architecture*, PPUR Presses polytechniques, 2004.

## 6. METHODE D'ENSEIGNEMENT

L'étude est collective, dans laquelle une part individuelle est confiée à chaque binôme d'étudiants.

Les conventions de représentation graphiques et en maquettes seront identiques pour tous. Au terme de l'étude, toutes les observations seront mises en commun et constitueront un cahier de recommandations en vue d'une intervention architecturale.

Une première phase de travail consistera en l'approche physique du monument : sécurisation, relevés de base, observations. Le bâtiment sera réparti en plans verticaux significatifs, soit une façade soit une élévation intérieure, qui seront chacune attribuée à un groupe d'étudiants.

Il en fera le croquis à l'échelle, en identifiera les éléments d'architecture, les décrira avec les termes appropriés, complètera les éléments fragmentaires (référence au cours d'*Identification du patrimoine*), en détaillera les matériaux, leur état, leurs pathologies (référence au cours de *Stabilité des structures traditionnelles*, et établira une chronologie relative (référence au cours d'*Initiation à l'Archéologie du bâti*).

Ces travaux individuels se feront nécessairement en concertation avec les étudiants chargés des parties contiguës, autre face de la même paroi ou murs adjacents.

## 7. DOCUMENTS A REMETTRE

Au terme de l'observation, l'étudiant exprimera le résultat sous forme :

- d'un relevé (coupe et/ou élévation) à l'échelle de 2 cm.p.m. utilisant les conventions de dessin,
- d'un relevé d'un détail significatif de la partie étudiée, encadrement de baie, menuiserie, escalier, cheminée, enduits, etc...
- une description littéraire et une interprétation des éléments fragmentaires,
- une note de recommandation à propos des pathologies constatées et des remèdes proposés,
- une note de recommandation à propos des potentialités découvertes,
- une maquette (collage des relevés et '*mise en profondeur*', puis assemblage de toutes les faces étudiées)
- une hypothèse de reconstitution en pointant les questionnements en suspens.

Ces travaux seront rassemblés en un seul cahier d'Etude préliminaire et de description de l'état sanitaire, et une seule maquette.

PROGRAMME D'ETUDES 2018 – 2019

QUESTION D'ARCHITECTURE : PATRIMOINE

### 8. MODE D'EVALUATION

L'activité fait l'objet d'une :

- Evaluation continue portant sur le processus de recherches et de l'élaboration progressive de la fiche d'état sanitaire ;
- Evaluation de la production finale, qui, outre les documents graphiques et la maquette intégrera les acquis des cours théoriques qui transparaîtront dans les notes requises et l'argumentation ;
- La production fait l'objet d'une argumentation orale.
- Les co-titulaires participent tous à l'évaluation de l'activité.

Une seule note, globale, est attribuée pour l'unité d'enseignement.

### 9. CALENDRIER

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 17 sept.                | M. (9h30, local AR31) Introduction par David Vandebroucke et Bernard Gochet<br>Cours sur la stabilité des structures anciennes 1/2 (AR06)<br><i>La maçonnerie, les fondations, les voûtes</i> par Cédric Evrard<br>A.M. Visite du site de l'abbaye de Forest  |
| 24 sept.                | Initiation à l'Archéologie du bâti<br>Visite du site de l'abbaye de la Paix-Dieu (Amay)<br>et du Centre des métiers du patrimoine. <ul style="list-style-type: none"><li>- 10h accueil et présentation du Centre, ses activités et ses missions par Ingrid Boxus</li><li>- 11h à 12h30/13h : introduction sur l'archéologie du bâti par Caroline Bolle</li><li>- Lunch : possibilité de commander des sandwiches sur place</li><li>- 13h30-16h30 : exercices pratiques sur site en extérieur et synthèse par Virginie Boulez et Caroline Bolle.</li></ul><br>Lieu de rendez-vous : Centre des métiers du Patrimoine « La Paix-Dieu », rue Paix-Dieu, 1b à 4540 Amay.<br>Salle d'accueil : FORUM situé au 3 <sup>e</sup> étage du bâtiment d'accueil Quartier des Hôtes. |
| 1 <sup>er</sup> octobre | M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest<br>A.M. Cours sur la stabilité des structures anciennes 2/2<br><i>Planchers, charpentes et pans de bois</i> par Cédric Evrard  |
| 8 octobre               | M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest<br>A.M. Cours d'Identification du Patrimoine 1/6<br>par Jean-Louis Vanden Eynde  |
| 15 octobre              | M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest<br>A.M. Cours d'Identification du Patrimoine 2/6   |

PROGRAMME D'ETUDES 2018 – 2019

QUESTION D'ARCHITECTURE : PATRIMOINE

par Jean-Louis Vanden Eynde

- 22 octobre M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest  
A.M. Cours d'*Identification du Patrimoine* 3/6  
par Jean-Louis Vanden Eynde
- 29 octobre M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest  
A.M. Cours d'*Identification du Patrimoine* 4/6  
par Jean-Louis Vanden Eynde
- 5 novembre M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest  
A.M. Cours d'*Identification du Patrimoine* 5/6  
par Jean-Louis Vanden Eynde
- 12 novembre M. Atelier sur le site de l'abbaye de Forest  
A.M. Cours d'*Identification du Patrimoine* 6/6  
par Jean-Louis Vanden Eynde
- 19 novembre Atelier toute la journée avec le plus d'intervenants possible.  
Correction des documents qui seront définitivement présentés en  
janvier.  
Exposé de Cécile Chanvillard, bureau *A-Practice*, chargé de  
l'aménagement du site de de l'extension du service culturel.
- 26 janvier 2019 Evaluation rue Wafelaerts LOCI Bruxelles