



UTOPIES | RÉALITÉ

LBARC 2240 | Utopies et actualités de l'habiter

Gérald Ledent

Université catholique de Louvain
Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (Site de Bruxelles)

«C'est l'impossible qui guide la connaissance du possible»

LEFEBVRE, Henri¹

¹ LEFEBVRE, Henri (2009 (3^{ème} édition)). *Le droit à la Ville*, Lonrai: Anthropos, Coll. « Anthropologie ».

1.1.3 L'UTOPIE COMME INSTRUMENT

Dans le cadre de ce cours, la figure de l'utopie est convoquée à deux fins, comme instrument de **connaissance et de production**.

D'une part, l'utopie est utilisée comme un outil rétrospectif de connaissance. Chaque proposition utopique fait apparaître, par la négative, la réalité d'une période donnée. La double nature de l'habitat est étudiée à travers différentes ruptures historiques grâce à l'**inversion critique** que l'utopie propose.

D'autre part, l'utopie est utilisée comme un outil prospectif de production. Les étudiants sont amenés à décrire la réalité contemporaine et à en proposer une **alternative utopique** dans un travail à la fois écrit et dessiné. Le canevas proposé dans l'étude des différentes ruptures historiques servira de base pour cette phase prospective.

1.2 MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Le cours propose d'utiliser l'utopie à deux fins : cognitives et prospectives.

La partie cognitive construit un référentiel des conditions physiques et des pratiques de l'habitat à travers différentes périodes historiques. Cette partie est basée sur des **exposés ex cathedra**.

Le volet prospectif est développé en autonomie dans des **travaux de groupes** réalisés par les étudiants. Des discussions sur des remises intermédiaires interviendront en séance.

1.3 ACQUIS D'APPRENTISSAGE

1.3.1 SPÉCIFIQUES

A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable de :

- Se questionner sur le contexte d'apparition d'une utopie, en décelant les insatisfactions qui ont conduit à l'émergence d'une pensée alternative ;
- Se confronter à une réalité habitée et appliquer des méthodes d'approche de contexte, en lien avec la thématique d'actualité choisie ;
- Développer une pensée dystopique, utopique, eutopique et la formuler avec des moyens appropriés ;
- Projeter la proposition eutopique dans une réalité sociale donnée .
- Appréhender les écarts entre les logiques de production et les logiques d'appropriation (pratiques et représentations) des lieux habités.

1.3.2 CONTRIBUTION AU RÉFÉRENTIEL D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE

A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable de :

- Se constituer une culture architecturale ;
- Situer son action ;
- Mobiliser d'autres disciplines ;
- Exprimer une démarche architecturale ;
- Poser des choix engagés.

1.4 MODES D'ÉVALUATION DES ACQUIS DES ÉTUDIANTS

Le travail se déroulera en deux temps.

Dans un premier temps, les étudiants sont invités à formuler une **critique de la société** dans laquelle ils évoluent. Cette critique se formalise lors de deux remises.

D'une part, sous la forme d'une image/collage. Combinée à un titre, elle figurera le thème de la critique.

D'autre part, sous la forme de six planches graphiques et d'un texte de quatre pages (entre 1600 et 1800 mots).

Dans un second temps, les étudiants sont amenés à formuler une **proposition utopique** au départ de la critique formulée. A nouveau, cette proposition prendra la forme de six planches graphiques et d'un texte de quatre pages (entre 1600 et 1800 mots).

L'ensemble des deux volets, critique et proposition (20 pages), formera un **tout cohérent** et présenté avec soin. Une bibliographie y sera jointe.

Le travail final sera imprimé et **défendu oralement en session d'examen**.

1.4.1 MODALITÉS

GROUPES

- Les étudiants travailleront par groupes de 4.
- Les groupes seront formés pour la troisième séance de cours (25/09/2018) et communiqués à l'enseignant lors de la première remise intermédiaire.

REMISE INTERMÉDIAIRE 01 | 24/09/2018

- Non cotée. Sans elle, le travail final ne sera pas recevable. Elle sera discutée en séance.
- Format
 - o .jpg, 1M maximum,
 - o Remise digitale sur Moodle, le 24/09/2018 à 23.55 au plus tard.
- Critique de la société actuelle
 - o 1 image au format 12x20 cm, 300 dpi
 - o 1 mot (titre) résumant la thématique de la critique

REMISE INTERMÉDIAIRE 02 | 02/11/2018

- Non cotée. Sans elle, le travail final ne sera pas recevable. Elle sera discutée en séance.
- Format
 - o .pdf, 10M maximum,
 - o Remise digitale sur Moodle, le 03/11/2018 à 23.55 au plus tard.
- Critique de la société actuelle
 - o 4 pages écrites (cf. template sur Moodle)
 - Citations et images dûment référencées,
 - Écriture soignée (grammaire et orthographe impeccables).
 - o 6 planches graphiques (cf. template sur Moodle)
 - Les documents comporteront au moins trois représentations en vue géométrale, une représentation en vue axonométrique, un collage.
 - o Bibliographie
 - Reprise ordonnée des références sur lesquelles le travail s'appuie,
 - Mise en forme similaire au modèle déposé sur Moodle.

REMISE FINALE | EN SESSION, A DEFINIR

- Format
 - o .pdf, 10M maximum,
 - o Remise digitale sur Moodle, en session (date et heure à préciser),
 - o Remise en format papier à apporter en session pour la défense orale.
- Critique de la société actuelle + Proposition utopique
 - o 8 pages écrites (cf. template sur Moodle)
 - Citations et images dûment référencées,
 - Écriture soignée (grammaire et orthographe impeccables).
 - o 12 planches graphiques (cf. template sur Moodle)
 - Les documents comporteront au moins : six représentations en vue géométrale, deux représentations en vue axonométrique, deux collages.
 - o Bibliographie
 - Reprise ordonnée des références sur lesquelles le travail s'appuie,
 - Mise en forme similaire au modèle déposé sur Moodle.

1.5 CALENDRIER PRÉVISIONNEL

1.5.1 SÉANCE 01 (18/09/2018)

Position du cours dans le cursus

Introduction aux concepts

Structure du cours, échéances, attendus

1.5.2 SÉANCE 02 (19/09/2018) de 16.15 à 18.15

Thomas More et l'Utopie

Récapitulation du travail à produire

24/09/2018 Remise intermédiaire 01 sur Moodle (cf. modes d'évaluation)

1.5.3 SÉANCE 03 (25/09/2018)

Utopies pré-Renaissance

Discussion sur les travaux remis

1.5.4 SÉANCE 04 (02/10/2018)

Renaissance

1.5.5 SÉANCE 05 (09/10/2018)

18^{ème} siècle

1.5.6 SÉANCE 06 (16/10/2018)

19^{ème} siècle

Récapitulation du travail à produire

02/11/2018 Remise intermédiaire 02 sur Moodle (cf. modes d'évaluation)

1.5.7 SÉANCE 07 (06/11/2018)

19^{ème} + 20^{ème} siècle

Discussion sur les travaux remis

1.5.8 SÉANCE 08 (13/11/2018)

20^{ème} siècle

Discussion sur les travaux remis

1.5.9 SÉANCE 09 (20/11/2018)

20^{ème} siècle

Discussion sur les travaux remis

1.5.10 SÉANCE 10 (27/11/2018)

20^{ème} siècle

1.5.11 SÉANCE 11 (04/12/2018)

Synthèse et Utopies actuelles

1.5.12 SÉANCE 12 (11/12/2018)

Utopies actuelles

1.5.13 SESSION DE JANVIER (à définir)

Remise du travail final (digital et papier) et défense orale

1.6 Bibliographie et support

1.6.1 Support de cours

Les diapositives du cours *ex cathedra* sont déposées semaine après semaine sur Moodle.

1.6.2 Bibliographie

HABITAT

ALEXANDER, Christopher, Sara ISHIKAWA et Murray SILVERSTEIN (1977). *A pattern language: towns, buildings, construction*. Oxford University Press.

BACHELARD, Gaston (1957). *La poésie de l'espace*, 6, Vendôme: Quadrigé / Presses universitaires de France. [1994].

BARTHES, Roland (2002). *Comment vivre ensemble?* : Seuil.

CHAMBOREDON, Jean Claude et Madeleine LEMAIRE (1970). « Proximité spatiale et distance sociale. Les grands ensembles et leur peuplement », *Revue française de sociologie*, vol. 11, n° 1, p. 3-33.

DESCOLA, Philippe (2002). *Invariants anthropologiques et diversité culturelle* Université de tous les savoirs.

DESCOLA, Philippe (2005). *Par-delà nature et culture*, Lonrai: Editions Gallimard.

GROPIUS, Walter (1993). *Architecture et société*, Cognac: Linteau.

HAUMONT, Nicole (1968). « Habitat et modèles culturels », *Revue française de sociologie*, vol. 9, n° 2, p. 180-190.

HEIDEGGER, Martin (1997). « Bâtir Habiter Penser », *Essais et conférences*. Gallimard, p. 170-193.

HERTZBERGER, Herman et Marieke VAN VLIJMEN (2001). *Lessons for Students in Architecture*. 010 Publishers.

HUET, Bernard (1974). « Préface Dossier Recherche Habitat », *Architecture d'aujourd'hui*, p. 1.

LEDENT, Gérald (2014). *Potentiels Relationnels. L'aptitude des dispositifs physiques de l'habitat à soutenir la sociabilité. Bruxelles, le cas des immeubles élevés et isolés de logement*, Louvain-la-Neuve: UCL.

LEFEBVRE, Henri (2000). *La production de l'espace*, 4, Mayenne: Anthropos, Coll. « Ethnosociologies ».

LEFEBVRE, Henri (2009 (3ème édition)). *Le droit à la Ville*, Lonrai: Anthropos, Coll. « Anthropologie ».

LUSSAULT, Michel, Thierry PAQUOT et Chris YOUNES (2007). *Habiter, le propre de l'humain*. La découverte, Coll. « Villes, territoires et philosophie ».

PAQUOT, Thierry (2007). « Introduction. « Habitat », « habitation », « habiter », précisions sur trois termes parents », *Habiter, le propre de l'humain*. La Découverte, p. 7-16.

PAUL-LÉVY, Françoise et Marion SEGAUD (1983). *Anthropologie de l'espace*, Poitiers: Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle, Coll. « Alors: ».

RAYMOND, Henri (1974). « Habitat. Modèles culturels et architecture », *L'architecture d'aujourd'hui*, vol. 174, p. 50-53.

RAYMOND, Henri (1984). *L'architecture, les aventures spatiales de la raison*. Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle.

SALIGNON, Bernard (2010). *Qu'est ce qu'habiter?*, Paris: Editions de la Villette.

SERFATY-GARZON, Perla (2003). « Habiter », Jacques Brun, Jean-Claude Driant et Marion Segaud, *Dictionnaire critique de l'habitat et du logement*, Paris: Armand Colin, p. 213-214.

RÉALITÉ

- ARGAN, Giulio Carlo (1995). « On the Typology of Architecture », Kate Nesbitt, *Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, New York: Princeton Architectural Press,, p. 240-246.
- BOUDON, Françoise (1975). « Tissu urbain et architecture: L'analyse parcellaire comme base de l'histoire architecturale », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 4, p. 773-818.
- BROWN, Richard (1841). *Domestic architecture: containing a history of the science, and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses ... With some observations on rural residences, their situation and scenery; and instructions on the art of laying out and embellishing grounds*: G. Virtue.
- CABESTAN, Jean-François (2004). *La conquête du plain-pied: l'immeuble à Paris au XVIIIe siècle*, Paris: Picard.
- CANIGGIA, Gianfranco et Gian Luigi MAFFEI (2001). *Architectural Composition and Building Typology: Interpreting Basic Building*. Alinea.
- CASTEX, Jean, Jean-Charles DEPAULE et Panerai PHILIPPE (1997). *Formes Urbaines. De l'îlot à la barre*, Géménos: Parenthèses, Coll. « Eupalinos ».
- COLQUHOUN, Alan (1995). « Typology and design method », Kate Nesbitt, *Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, New York: Princeton Architectural Press,, p. 248-259.
- DEVILLERS, Christian (1974). « Typologie de l'habitat et morphologie urbaine », *L'architecture d'aujourd'hui*, vol. 174, p. 18-22.
- DUMONT, Marie Jeanne (1991). *Le Logement social à Paris 1850-1930: les habitations à bon marché*. Mardaga.
- ELEB - VIDAL, Monique et Anne DEBARRE - BLANCHARD (1989). *Architectures de la vie privée. Maisons et mentalités XVIIe - XIXe siècles*, Liège: Archives d'Architecture Moderne.
- ELEB, Monique (1985). *Architecture domestique et mentalités. Les traités et les pratiques au XIXème siècle*, Paris: Ecole d'Architecture Paris-Villemin, Coll. « IN EXTENSO, recherches à l'Ecole d'Architecture Paris-Villemin ».
- ELEB, Monique (1994). *L'apprentissage du «chez-soi»: le Groupe des maisons ouvrières*, Paris, avenue Daumesnil, 1908: Editions Parenthèses.
- FROUARD, Hélène (2008). *Du coron au HLM: Patronat et logement social (1894-1953)*: Presses universitaires de Rennes.
- HABERMAS, Jurgen (1981). « La modernité: un projet inachevé », *Critique, Vingt ans de pensée allemande*. Éditions de Minuit, p. 950-969.
- HAUMONT, Nicole et Henri RAYMOND (1971). *L'habitat pavillonnaire*, 2, Paris: Centre de recherche d'urbanisme.
- KOMOSSA, Suzanne (2010). *The Dutch Urban Block and the Public Realm. Models, Rules, Ideals*: Vantilt.
- MOLEY, Christian (1991). *L'immeuble en formation: genèse de l'habitat collectif et avatars intermédiaires*: Mardaga.
- MOLEY, Christian (1999). *Regard sur l'immeuble privé*, Paris: Le Moniteur, Coll. « Collection Architectes ».
- MULLER, Emile (1889). *Les habitations ouvrières en tous pays*, Paris: Baudry et Cie.

- MURATORI, Saverio (1959). *Studi per una operante storia urbana di Venezia*: Istituto poligrafico dello Stato, Libreria dello Stato.
- PAQUOT, Thierry (2007). « Introduction. « Habitat », « habitation », « habiter », précisions sur trois termes parents », *Habiter, le propre de l'humain*: La Découverte, p. 7-16.
- POSENER, Jules (1935). « Historique des HBM », *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 6, Juillet, p. 15-44.
- RAPOPORT, Amos (1969). *House form and culture*, Englewood Cliff: Prentice-Hall, Coll. « Foundations of Cultural Geography Series ».
- ROSSI, Aldo (2001). *L'architecture de la ville*: InFolio éd.
- STEGER, Manfred B. (2013). *Globalization: A Very Short Introduction*: OUP Oxford.
- VIDLER, Anthony (1977). « The idea of type. The transformation of the academic ideal, 1750-1830 », *The Oppositions Reader*, n° 8, p. 437-459.

UTOPIES

OUVRAGES SUR L'UTOPIE

- ALLEMAND, Roger-Michel (2005). *L'utopie*: Ellipses.
- BORSI, Franco (1997). *Architecture et utopie*: Hazan.
- BRAGHIERI, Nicola (2014). *Atlas. Vision et Utopies*.
- BRUNNER, John (2014). *The Squares of the City*: Open Road Media Sci-Fi & Fantasy.
- CHIRPAZ, François (1999). *Raison et déraison de l'utopie*: L'Harmattan.
- CHOAY, Françoise (1979). *L'urbanisme. Utopies et réalités : une anthologie*, Evreux: Editions du Seuil, Coll. « Points ».
- CHOAY, Françoise (1980). *La règle et le modèle: sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*: Seuil.
- CHOAY, Françoise (2006). *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris: Seuil, Coll. « La couleur des idées ». Utopie [En ligne], Universalis éducation. Consulté le 13 juillet 2016).
- DUGDALE, Kyle (2014). « Die Materielle Richtung der Utopieen: Uriel Birnbaum's Contribution to Sloterdijk's Spheres », *Utopian Studies, Architecture and Utopia*, vol. 25, p. 194-216.
- DUGDALE, Kyle (2015). « City of God: On the Longing for Architectonic Perfection », Cameron Ellis and Clint Jones 179-99., *The Individual and Utopia: A Multidisciplinary Study of Humanity and Perfection*, Ashgate: Farnham, p. 179-199.
- EATON, Ruth (2001). *Cités idéales: l'utopisme et l'environnement (non) bâti*: Fonds Mercator.
- FISHMAN, Robert (1979). *L'utopie urbaine au XXe siècle*: P. Mardaga.
- FLORY, Julienne (2013). *La transition, une utopie concrète? : La découverte*.
- GODIN, Christian (2000). *Faut-il réhabiliter l'utopie? : Pleins Feux*.
- JEAN, Georges (1994). *Voyages en Utopie*: Découvertes Gallimard, Coll. « Philosophie ».
- KRUFFT, Hanno Walter (1990). *Le città utopiche: la città ideale dal XV al XVIII secolo fra utopia e realtà*: Laterza.
- LACROIX, Bernard (2006). *L'utopie communautaire: histoire sociale d'une révolte*: Presses universitaires de France.
- LAPOUGE, Gilles (2013). *Utopie et Civilisations*: Albin Michel.
- MANNHEIM, Karl (2006). *Idéologie et utopie*: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.
- MARIN, Louis (2016). *Utopics: Spatial Play*: Palgrave Macmillan UK.

- MAROUBY, Christian (1990). *Utopie et primitivisme: essai sur l'imaginaire anthropologique à l'âge classique*. Seuil.
- MESSAC, Régis (2008). *Les premières utopies: suivi de la négation du progrès dans la littérature moderne ou les antiutopies*. Ex nihilo.
- MUMFORD, Lewis (1922). *The Story of Utopias*: Forgotten Books.
- PUMAIN, Denise, Thierry PAQUOT et Richard KLEINSCHMAGER (2006). *Dictionnaire la ville et l'urbain*. Economica.
- RICCEUR, Paul (1997). *L'idéologie et l'utopie*. Éditions du Seuil.
- RIOT-SARCEY, Michèle et coll. (2002). *Dictionnaire des utopies*. Larousse.
- ROUILLARD, Dominique (2004). *Superarchitecture: le futur de l'architecture, 1950-1970*: Editions de la Villette.
- ROWE, Colin (1982). *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*: MIT Press.
- SARGENT, Lyman Tower et Roland SCHAER (2000). *Utopie: la quête de la société idéale en Occident*. Bibliothèque nationale de France.
- SCHÉRER, René (1996). *Utopies nomades en attendant 2002: essais*: Séguier.
- SERVIER, Jean (1979). *L'Utopie*. Fondo de Cultura Económica.
- SERVIER, Jean (1991). *Histoire de l'utopie*. Gallimard.

TEXTES UTOPIQUES

- ANDREAE, Johann Valentin Andreae (1619). *Christianopolis: An Ideal of the 17th Century*, 2007: Lightning Source.
- BACON, Francis (1702). *La Nouvelle Atlantide*. J. Musier.
- BELLAMY, Edward (1888). *Looking Backward*, 2015: Booklassic.
- BIRNBAUM, Uriel (1924). *Der Kaiser und der Architekt*: Thyrsos-Verlag.
- BOULLÉE, Etienne Louis (1968). *Architecture: essai sur l'art*. Hermann.
- BRADBURY, Ray (1955). *Fahrenheit 451*: Roman: Verlag der Arche.
- BUCKINGHAM, James Silk (1849). *National Evils and Practical Remedies: With the Plan of a Model Town ... Accompanied by an Examination of Some Important Moral and Political Problems*. P. Jackson, late Fisher.
- BUTLER, Samuel (1921). *Erewhon: Or, Over the Range*. Floating Press.
- CABET, Etienne (1842). *Voyage en Icarie: roman philosophique et social*. Béthune et Plon.
- CALVINO, Italo (2015). *Les villes invisibles*. Editions Gallimard.
- CAMPANELLA, Tommaso (1840). *La cité du Soleil, ou, Idée d'une République philosophique*. Levasseur.
- CHABOT, Pascal (2015). *L'âge des transitions*: Presses Universitaires de France.
- CONTAL, Marie-Hélène (2014). *Réenchâter le monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions*.
- DE CHAMPLAIN DE MARIVAUX, Pierre Carlet (1725). *L'Île Des Esclaves*, 2015: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- DE CYRANO DE BERGERAC, Savinien (1665). *Histoire comique des états et empires de la Lune et du Soleil*. A. Delahays.
- DE SALIGNAC DE LA MOTHE FÉNELON, François (1805). *Les aventures de Télémaque*.
- DICKENS, Charles (1854). *Hard Times: A Novel*. Harper & Brothers.
- FERRISS, Hugh (1929). *The Metropolis of Tomorrow*: Dover Publications.

- FOUCAULT, Michel (1984). « Des espaces autres (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967) », *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, p. 46-49.
- FOURIER, Charles (1841). *Tbéorie de l'unité universelle*, Besançon.
- HERTZKA, Theodor (1905). *A Trip to Freeland*: Freeland printing and publishing Company.
- HOWARD, Ebenezer (1902). *Garden cities of To-morrow*, London: Swan Sonnenschein.
- HUDSON, W.H. (1940). *A Crystal Age*: A Fantasy of the Future: Datton.
- HUXLEY, Aldous (2013). *Le meilleur des mondes*: EDI8.
- ILLICH, Ivan (1975). *La convivialité*: Seuil.
- LEDOUX, Claude Nicolas (1804). *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*: tome premier: A. Uhl.
- MAGNAGHI, Alberto (2000). *Le projet local*, Coll. « Mardaga ».
- MERCIER, Louis-Sébastien (1786). *L'an 2440: rêve s'il en fut jamais*: La Découverte.
- MORE, Thomas (1516). *L'utopie*: P. Van der Aa.
- MORRIS, William (1892). *News from Nowhere*: Taylor & Francis. [2012].
- ORWELL, George (1950). *1984*: Gallimard.
- P.M. (1985). *Bolo'bolo*: Ed. d'en bas.
- PLATON (-380). *La République*: Antoine Boucher.
- RABELAIS, François (2012). *Gargantua*: Le Livre de Poche.
- SCHEEBART, Paul (1995). *L'Architecture de verre*: Circ .
- SPENCE, Thomas (1917). *Trial of Thomas Spence in 1801 Together with His Description of Spensonia, Constitution of Spensonia, End of Oppression, Recantation of the End of Oppression, Newcastle on Tyne Lecture Also a Brief Life of Spence*: privately printed at the Courier Press.
- SUPERSTUDIO (1971). « Douze contes d'avertissement pour No l : Pr monitions d'une Renaissance Mystique de l'Urbanisme »
- SWIFT, Jonathan (1826). *Gulliver's Travels*: Jones & Company.
- WELLS, Herbert George (2009). *The Time Machine*: Skyview Books.
- ZAMYATIN, Yevgeny (1924). *We*, 1952, New York: E. P. DUTTON.

FILMS UTOPIQUES

- CHAPLIN, Charlie (1936). *Les Temps modernes*
- GILLIAM, Terry (1985). *Brazil*
- GODARD, Jean-Luc (1965). *Alphaville*.
- KUBRIK, Stanley (1968). *2001 : Odyssée de l'espace*
- LANG, Fritz (1926). *Metropolis*
- MCTEIGUE, James (2005). *V pour Vendetta*
- NICCOL, Andrew (1997). *Bienvenue   Gattaca*
- WEIR, Peter (1998). *The Truman Show*
- WHEATLEY, Ben (2016). *High Rise*