

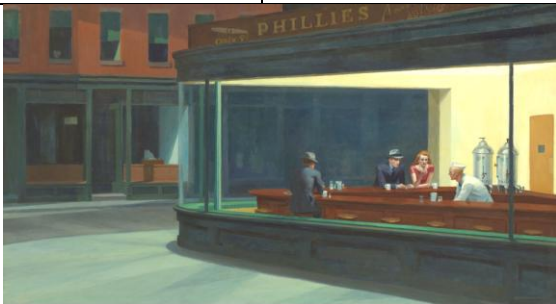
Histoire de l'art moderne et contemporain [LTARC1225]

Henry Pouillon

Descriptif

de la Renaissance à l'art actuel ; on privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et surtout contemporain ; on propose l'articulation suivante, sans souci d'exhaustivité

1. méthodologie (Connotations-Dénnotations-Moyens Plastiques-Intentions), hypothèses lexicales
2. l'art et la nature
3. l'art et l'espace
4. l'art et la psyché
5. l'artiste et l'art
6. l'art et la société



Mode d'évaluation des acquis

l'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuel séquentiel (une correction intermédiaire est offerte)

Méthodes d'enseignement

on privilégiera la capacité d'analyse esthétique par des exercices en séance ;

Ressources

online (icampus) tous les documents utiles

Bibliographie

- DIDI-HUBERMAN (Georges), *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Editions de Minuit, Paris, 2008.
- GRENIER (Catherine), *La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain*, dans coll. *Fiction & Compagnie*, Seuil, s.l., 2008.
- Harald Szeemann, dans coll. *Les grands entretiens d'artpress*, n°1, Imec, Paris, 2012.
- HEINICH (Nathalie), *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, dans coll. *Bibliothèque des sciences humaines*, NRF, Gallimard, s.l., 2014.
- LIESER (Wolf), *Digital Art. Le monde de l'art numérique*, Ullmann, Potsdam, 2010.
- de MAISON ROUGE (Isabelle), *L'Art contemporain*, dans coll. *Idées reçues*, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002.
- de MÈREDIEU (Florence), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, dans coll. *In Extenso*, Larousse, s.l., 2008.
- MILLET (Catherine), *L'art contemporain*, dans coll. *Dominos*, n°120, Flammarion, s.l., 1997.
- *Playtime. Videogame mythologies*, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012