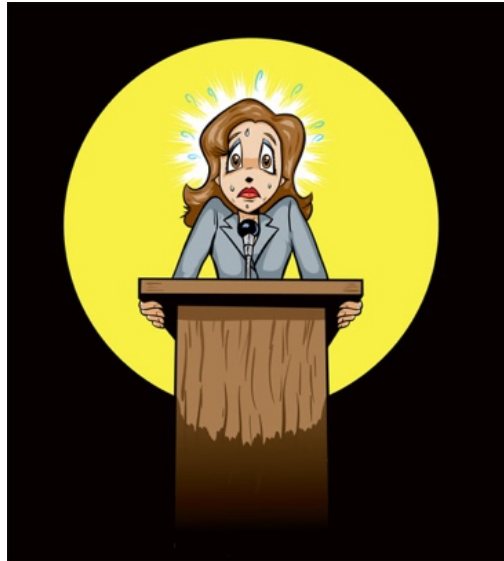


Le trac de l'orateur : facteurs et traitement

Jacques Van Rillaer

Professeur émérite de psychologie
Université de Louvain



Le trac est le sentiment d'anxiété éprouvé avant ou pendant une épreuve. Nous examinons ici au trac de l'orateur.

Vu la banalité du trac, on le considère comme une forme normale ou modérée d'anxiété ou de phobie sociale. Dans la 5e édition du *Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux* de l'Association américaine de psychiatrie, l'expression « phobie sociale », considérée comme synonyme d'« anxiété sociale », est définie : « *Peur ou anxiété intenses d'une ou de plusieurs situations sociales durant lesquelles le sujet est exposé à l'éventuelle observation attentive d'autrui* ». La phobie sociale varie depuis une légère appréhension jusqu'à la peur paralysante et à l'évitement systématique des situations inductrices.

Des personnes sont mal à l'aise dans la plupart des interactions sociales, mais la plupart ne le sont que dans des situations particulières. On peut avoir peur de parler en public sans avoir d'autres phobies sociales [1].

Des personnes ont une peur de parler en public qui les fait renoncer à une profession ou à une promotion. Celles qui sont tenues à parler régulièrement en public et qui usent alors d'alcool ou d'anxiolytiques peuvent développer une dépendance problématique.

La fréquence varie selon les enquêtes : aux États-Unis, on cite de des proportions de trac invalidant allant de 20 à 85% [2]. Il y a de nettes différences selon les cultures. La comparaison d'étudiants japonais, américains et coréens montre que les premiers ont le plus d'appréhension et les derniers le moins [3].

Facteurs du trac de l'orateur

Les psychanalystes ne se sont guère intéressés au sujet. Glen Gabbard, professeur de psychiatrie au *Baylor College of Medicine* à Houston, est un des seuls. Selon lui, la réaction de trac est en grande partie la réactivation de la crise de la séparation-individuation : la personne redoute qu'elle va perdre l'amour d'une figure maternelle, le public, si elle s'affirme comme séparée [5].

La plupart des psychologues estiment qu'un comportement est fonction d'un ensemble de variables : les caractéristiques de la situation, l'équipement génétique, l'état de l'organisme, les schémas d'interprétation, les expériences antérieures, le répertoire comportemental.

La réaction de peur dépend du type de situation : le nombre d'auditeurs, la familiarité avec le public, le degré d'expertise du public par rapport à celui de l'orateur, etc. Une des pires situations est de faire un exposé devant des gens qui ont un statut social élevé et qui vont émettre un jugement ayant des conséquences importantes pour l'orateur.

Les prédispositions génétiques

La peur et l'anxiété sont des réactions génétiquement programmées. Elles suscitent l'attention au danger et préparent l'organisme à réagir vigoureusement.

De nettes différences interindividuelles apparaissent dès le plus jeune âge. Jérôme Kagan (université Harvard) a mené des recherches sur l'« inhibition comportementale » chez les enfants. Les « inhibés » (environ 15% des enfants blancs américains) présentent dès le 4^e mois une plus forte réactivité cardiovasculaire en présence de stimuli nouveaux. Ils pleurent plus facilement dans des situations nouvelles. Kagan a vérifié que cette disposition se maintient au moins jusqu'à 8 ans [5].

Des recherches par questionnaires montrent que l'anxiété sociale et le trac sont en corrélation avec les traits de personnalité introversion (évitement des relations sociales, tendance à se centrer sur soi-même, timidité) et neuroticisme (instabilité émotionnelle, prédisposition aux troubles anxieux et dépressifs) [6].

L'état de l'organisme

Passons sur des variables comme la fatigue et le taux de glycémie pour nous arrêter à l'état du système orthosympathique, la partie du système nerveux qui produit une activation physiologique en cas d'émotions « actives » (peur, colère, excitation sexuelle, etc.). L'activation provoquée par une situation intensifie à son tour ces émotions.

Si le système orthosympathique se trouve stimulé, par exemple par une injection d'adrénaline, les affects seront intensifiés tandis que leur qualité dépendra des cognitions générées par la situation ¹. Dans une situation de laboratoire, les sujets qui sont calmes ressentiront seulement des symptômes physiques : accélération cardiaque, impression de chaleur, etc. Par contre, s'ils aperçoivent à ce moment-là une menace, leur peur sera plus intense que s'ils n'avaient pas reçu cette injection ou s'ils avaient absorbé un calmant. Si les sujets sont irrités et que leur système sympathique se trouve activé, ils éprouveront facilement de la colère [7]. En un mot : l'intensité des affects est déterminée à la fois par les cognitions provoquées par la situation et par le degré d'activation orthosympathique.

¹ Les psychologues utilisent parfois les termes « affect » et « émotions » comme des synonymes. Lorsqu'ils les distinguent, le premier désigne ce qui est ressenti, l'humeur, et le second un affect relativement intense, accompagné d'une activation sensible du système nerveux végétatif et hormonal (par exemple, la peur, la colère ou la joie).

Des sources d'activation physiologique sont largement ignorées du public et, de ce fait, génératrices de troubles psychologiques. Les sources les plus courantes sont les substances psychostimulantes (la caféine, la nicotine, les amphétamines), des stimuli environnementaux (des bruits répétés ou continus, les embouteillages, la surpopulation), des processus physiologiques (une respiration trop rapide, l'hypertonie musculaire prolongée).

Se trouver « exposé » au jugement d'autrui en faisant un « exposé » provoque une activation physiologique chez la plupart des gens. Toutefois, l'effet de l'activation varie considérablement selon qu'elle est vécue comme de la peur, du dynamisme, une énergie facilitatrice ou l'euphorie de se sentir au centre de l'attention. Quand on compare des personnes qui ont le même rythme cardiaque durant un exposé, on constate que certaines sont angoissées tandis que d'autres sont enthousiastes [8].

Les cognitions

Des pensées typiques des personnes qui souffrent du trac se retrouvent dans cette étude sur 500 Canadiens : 80% disent redouter de trembler ou de montrer d'autres signes d'anxiété, 74% craignent d'avoir la tête vide, 64% ont peur de perdre le contrôle de soi, de faire ou dire des choses embarrassantes, 63% redoutent de ne pas pouvoir continuer, 59% craignent de dire des bêtises [9].

L'impact de l'activation dépend largement du degré de centration sur soi et sur les réactions corporelles. De façon générale, une forte auto-attention caractérise la plupart des troubles émotionnels [10]. Elle caractérise le trac. Michael Motley, professeur de communication à l'université de Californie-Davis, a mené des recherches qui montrent que les personnes, qui ont une peur intense de parler devant un public, restent centrées, à l'approche et durant la prestation, sur elles-mêmes, sur leurs expressions corporelles et leurs émotions [11]. Ce n'est pas un hasard si le terme anglais « self-consciousness » désigne à la fois la conscience de soi et la gêne, l'embarras, la timidité.

Les personnes émotives, anxieuses et phobiques sociales perçoivent mieux que des « normaux » leurs réactions intéroceptives. Dans un groupe de personnes qui ont à peu près le même rythme cardiaque, les premières évaluent mieux les variations de leur rythme cardiaque. Elles sont plus sensibles à leurs réactions viscérales [12].

Par ailleurs, les personnes socialement anxieuses surestiment l'observabilité de leurs réactions d'anxiété [13]. Elles donnent des évaluations de leurs prestations d'élocution qui sont souvent inférieures à celles données par leurs auditeurs [14]. En outre, après un exposé, elles ont tendance à réfléchir ou ruminer de façon très critique [15].

Les expériences passées

La phobie de l'orateur peut trouver son point de départ dans une expérience traumatisante ou dans une accumulation d'événements « subtraumatiques ».

L'anxiété éprouvée au moment d'un exposé suscite le rappel d'expériences pénibles et favorise la prophétie auto-réalisatrice d'une prestation décevante.

Un facteur essentiel est l'attribution causale des échecs passés : l'auto-attribution handicape bien plus lourdement qu'une attribution au manque d'habitude ou à des facteurs externes [16].

Le répertoire comportemental

Les individus diffèrent quant à leurs possibilités de réactions face à des difficultés : évitement, fatalisme, auto-reproches, prières, usage d'un talisman, humour, attitude de défi, courage (adopter un comportement malgré la peur), persévérance. Les comportements privilégiés s'apprennent surtout par imitation, en particulier des parents.

Traitement

La modification d'un comportement peut se faire en agissant sur une variable dont il est fonction, mais il est généralement plus efficace d'agir sur plusieurs variables.

Le désir de communiquer des informations

Bon nombre de chercheurs concluent qu'une variable essentielle, si pas la plus importante, est de se défaire de la préoccupation de réaliser une bonne performance sur laquelle on va être sévèrement jugé, au profit du désir de communiquer des informations que l'on estime intéressantes ou importantes [17]. Ce changement s'effectue par le dialogue intérieur, le principal outil de gestion de soi [18].

Il importe de ne pas rester centré sur soi-même et sur les réactions physiologiques interprétées comme un manque d'autocontrôle. Il s'agit de faire passer un message qui a de la valeur, plutôt que vouloir être valorisé par le public : parler comme on le fait avec des partenaires dans la vie quotidienne quand on souhaite convaincre et qu'on ne s'occupe pas des imperfections de langage.

Motley écrit que « *contrairement à ces écoliers qui comptent le nombre de fois que leur camarade fait "euh" pendant qu'il récite la leçon devant la classe, la plupart des publics sont davantage intéressés à entendre ce que nous avons à dire qu'à évaluer nos habiletés à parler* » et « *la qualité de loin la plus importante pour un exposé est de faire sentir aux auditeurs, non pas qu'on parle devant eux, mais bien qu'on parle avec eux* » [19].

Pour éprouver la conviction qu'on transmet des informations importantes, il importe évidemment de bien connaître le sujet, de passer du temps à se préparer et à clarifier ses objectifs en fonction du public.

Le travail sur des croyances toxiques

Les peurs sous-jacentes au trac de l'orateur sont : perdre le contrôle de soi et être évalué négativement. Elles sont générées par ce que le célèbre psychothérapeute Albert Ellis appelle des « musts » rigides, des injonctions internalisées qui génèrent la dramatisation et l'« autodébilitation » [20].

Ellis a repéré une douzaine de croyances typiques des troubles émotionnels. Celles qu'il a placées en tête de sa liste sont : « Je dois toujours me contrôler parfaitement » et « Je dois toujours paraître intelligent et compétent ».

Le remède consiste à relativiser ces impératifs par la répétition d'auto-verbalisations de ce genre : « Il est avantageux et agréable de se gérer, mais ce n'est pas une catastrophe si je traverse un orage émotionnel et que des personnes le remarquent » ; « J'essaie d'être relativement compétent dans plusieurs domaines. En tant qu'être humain, je suis limité et j'ai droit à des erreurs. Il est essentiel que je m'estime moi-même ».

La gestion de l'activation physiologique

À moins d'être habitué, faire un exposé suscite généralement une activation physiologique qui perturbe dans la mesure où elle est vécue comme de l'angoisse.

La solution pharmacologique réside dans les bêtabloquants, des antagonistes de l'adrénaline et de la noradrénaline. On peut la considérer comme un bon choix en cas de prestations stressantes exceptionnelles [21]. Il y a toutefois des contre-indications médicales.

Les comportementalistes proposent trois moyens pour diminuer l'activation physiologique : le contrôle de la respiration, le développement de la réaction de détente musculaire et l'évitement de psychostimulants (caféine, nicotine, etc.).

Certaines difficultés psychologiques proviennent d'une insuffisance respiratoire, mais le problème réside le plus souvent dans une respiration excessive par rapport aux dépenses énergétique [22]. Réduire le rythme de la respiration et surtout de l'expiration dès qu'on sent « monter » l'angoisse est généralement une stratégie cruciale.

La capacité de diminuer en quelques secondes le tonus musculaire facilite considérablement la gestion des émotions. Cette compétence requiert un apprentissage méthodique. La première phase consiste à se relaxer au cours de séances quotidiennes d'environ 20 minutes. Ensuite on apprend, par étapes, à se détendre de plus en plus rapidement. Enfin, on s'exerce à diminuer en quelques secondes son degré de tension dans des situations de plus en plus stressantes. Comme telles, des séances de relaxation ont peu d'effet sur une phobie : il faut s'entraîner à se décontracter rapidement dans diverses situations de la vie quotidienne [23].

Il importe de savoir que l'anxiété est généralement la plus forte tout juste avant de commencer l'exposé. Il en va ici comme chez les parachutistes débutants : l'angoisse augmente à mesure qu'ils approchent du moment du saut, elle est maximale au moment de sauter (le signal « ready »), mais elle diminue dès le saut, avant même l'ouverture du parachute [24]. L'immobilité précédant la prestation laisse libre court à la conscience des réactions corporelles, qui dès lors s'intensifient, tandis que l'action redirige l'attention vers l'extérieur.

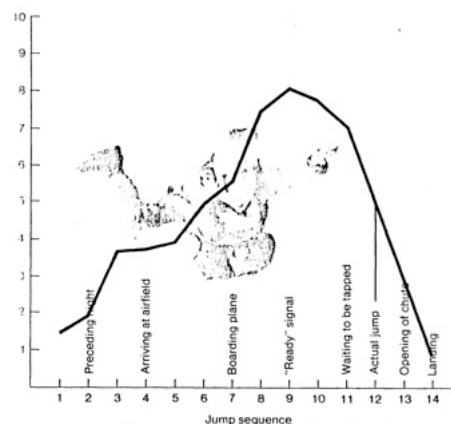


Fig. 14-2 Reactions of parachutists
Self-ratings by skydivers of feelings of
avoidance (fear) at various times before and
during their first parachute jump. (After Ep-
stein and Fenz, 1965)

- Augmentation progressive pendant les jours ou heures qui précèdent.
- Intensité maximale toute juste avant la prise de parole et durant le début de l'exposé (le rythme cardiaque se situe chez des débutants souvent entre 100 et 190 battements ; la fréquence normale au repos étant de 70).
- Diminution progressive après quelques minutes d'exposé et même parfois dans la minute qui suit. A moins de souffrir d'une phobie très intense, l'anxiété se dissout progressivement dans l'action.

Les personnes non habituées à prendre la parole restent très impressionnées par l'anxiété anticipatoire et celle du tout début de la prestation. Elles n'accordent malheureusement pas d'attention à la diminution qui se produit par la suite. Il importe de prendre conscience de cette évolution et de se convaincre que le pire moment est l'anxiété anticipatoire et le début de l'exposé. Des recherches ont montré que cette prise de conscience réduit l'angoisse.

Les exercices comportementaux

La meilleure façon de changer des schémas cognitifs « en profondeur » est la répétition d'actions selon une hiérarchie de difficulté. Il est utopique d'attendre le moment où l'on n'aurait plus le trac pour se lancer. Se rappeler l'adage « no pain, no gain », pas de progrès sans douleur.

L'idéal est de commencer par des petits exposés devant quelques personnes qui ont la même difficulté. Un exercice facile pour commencer est que chacun présente une courte biographie d'un autre participant après s'être entretenu avec lui. Ensuite, on fait des exposés de durée croissante par exemple devant des membres de la famille, puis des amis. L'information en retour devrait comporter plusieurs points positifs et la suggestion de quelques comportements à modifier. À ce sujet, il importe de noter que, parmi les personnes qui participent à de tels exercices, celles qui souffrent d'un trac très intense se rappellent moins bien que les autres les remarques positives qui leur avaient été faites. Ce biais de la remémoration apparaît déjà une semaine plus tard [25].

Il ne faut pas être gêné d'avoir devant soi un plan détaillé des informations à transmettre. Mémoriser tout un texte ou le lire sont de mauvaises solutions. Au cours de l'exposé, il faut parler à une personne à la fois, en changeant régulièrement d'auditeur.

Les personnes capables de produire des images vivides lorsqu'elles imaginent des événements peuvent s'exercer à visualiser des situations d'exposé, selon une hiérarchie de difficulté. Ce faisant, elles régulent la respiration et réduisent le tonus musculaire [26]. C'est une des premières méthodes de thérapie comportementale, la « désensibilisation systématique » de Joseph Wolpe, inaugurée en 1958.

Conclusion

Le traitement du trac de l'orateur est une question d'apprentissage qui requiert des connaissances, un peu de courage et de la persévérance.

La réussite du traitement favorise généralement la réduction d'autres phobies sociales. Le transfert de la compétence n'est pas automatique, mais il est facilité [27]. C'est tout bénéfique pour l'amélioration de l'estime de soi.

Références

- [1] Blöte AW et al., "The relation between public speaking anxiety and social anxiety: A review", *Journal of Anxiety Disorders*, 2009, 23: 305-13.
- [2] Katz L, "Public speaking anxiety", *UTM Counseling and Career Services*, 2000, 1: 1-3.
- [3] Ishii S et al., "Oral Communication Apprehension among Students in Japan, Korea and the United States", *Current English Studies*, 1979, 19 13-26.
- [4] Gabbard G, "Stage Fright", *The International Journal of Psychoanalysis*, 1979, 60: 383-392.
- [5] Kagan J, "Temperamental contributions to social behavior", *American Psychologist*, 1989, 44: 668-74
- [6] Macintyre P, Thivierge K, "The effects of speaker personality on anticipated reactions to public speaking", *Communication Research Reports*, 1995, 12: 125-33.
- [7] Schachter S, Wheeler L, "Epinephrine, chlorpromazine and amusement", *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 1962, 65: 121-128.
- [8] Gallego A et al., "Measuring public speaking anxiety: self-report, behavioral and physiological", *Behavior Modification*, 2022, 46: 782-798.
- [9] Stein M et al., "Public-speaking fears in a community sample", *Archives of General Psychiatry*, 1996, 53: 169-174.
- [10] Wells A, Matthews G, *Attention and Emotion: A Clinical Perspective*. Psychology Press, 2014.
- [11] Motley M, *Overcoming Your Fear of Public Speaking*. McGraw-Hill, 1995.

- [12] Schandry R, "Heartbeat perception and emotional experience", *Psychophysiology*, 1981, 18: 483-88.
- [13] McEwan K, Devins G, "Is increased arousal in social anxiety noticed by others?", *Journal of Abnormal Psychology*, 1983, 92: 417-421.
- [14] Rapee RM, Lim L, "Discrepancy between self- and observer ratings of performance in social phobics", *Journal of Abnormal Psychology*, 1992, 101: 728-731.
- [15] Wells A, Clark, DM, "Social phobia: A cognitive approach", in G. Davey (ed) *Phobias*, Wiley, 1997, p. 3-26.
- [16] Storms M, McCaul K, "Attribution process and emotional exacerbation of dysfunctional behavior", in J. Harvey et al., *New directions in attribution research*, L. Erlbaum, 1976, vol. 1, p. 143-64.
- [17] Motley M, Molloy JL, "An efficacy test of a new therapy ('Communication-Orientation Motivation') for public speaking anxiety", *Journal of Applied Communication Research*, 1994, 22: 48-58.
- [18] Van Rillaer J, « Le dialogue intérieur : principal outil de gestion de soi », SPS n° 304, 2014. Sur afis.org
- [19] Motley M, "Taking the terror out of talk", *Psychology Today*, 1988, 22(1): 46-49.
- [20] Ellis A, *Reason and emotion in psychotherapy*, Stuart, 1962.
- [21] Elsey JWB et al., "Reconsolidation-based treatment for fear of public speaking: A systematic pilot study using propranolol", *Translational Psychiatry*, 2020, 10: 179.
- [22] Van Rillaer J, « Hyperventilation, attaques de panique et autres maux », SPS n° 306, 2013. Sur afis.org
- [23] Goldfried M, "The use of relaxation and cognitive relabeling as coping skills", in R. Stuart (ed.) *Behavioral self-management*, Brunner-Mazel, 1977, p. 82-116.
- [24] Fenz W, Epstein S, "Gradients of physiological arousal in parachutists as a function on an approaching jump", *Psychosomatic Medicine*, 1967, 24: 33-51.
- [25] Glazier B, Alden L, "Social anxiety disorder and memory for positive feedback", *Journal of Abnormal Psychology*, 2019, 128: 228-33.
- [26] Ayres J, "Does exposure to visualization alter speech preparation processes?", *Communication Research Reports*, 2000, 17: 366-74.
- [27] Ebrahimi O et al., "Psychological Interventions for the Fear of Public Speaking: A Meta-Analysis", *Frontiers in Psychology*, 2019, 10:488.